

வீரகைசவ மரபியல்



சோ.பரமசாமி B.Sc.



வீரசைவ மரபியல்

மொழி சைவ நூலகம்

1 JUL 1997

மாநகராட்சி மன்றம்
யாழ்ப்பாணம்



தேவிய நூலகப் பிரிவு
மாநகர நூலக சேவை
யாழ்ப்பாணம்

சோ. பரமசாமி, B. Sc.

44416

C-C



120502
C.C.

முதற் பதிப்பு: 1995

உரிமை: ஆசிரியருக்கே

வீரசைவ மரபியல்

ஆசிரியர்: சோ. பரமசாமி, B. Sc.

முகவரி: "பாக்கிய வாசம்"

இனுவில் தெற்கு,

இனுவில். (இலங்கை)

வெளியீடு: திருநெறிய தமிழ் மறைக் கழகம்
ஸ்ரீ பரராஜசேகரப்பிள்ளையார்கோயில்,
இனுவில்.

அச்சுப் பதிப்பு: திருமகள் அழுத்தகம், சுன்னாகம்.
விலை: 80/-

First Edition: 1995

All Rights Reserved

VEERASAIYA MARAPIYAL

Author: S. Paramasamy, B. Sc.

Address: "Packiya Vasa"

Inuvil South,

Inuvil, (Sri Lanka)

Publishers: Thiruneriya Thamil Marai Kazhagam
Sri Pararajasekara Pillaiyar Temple,
Inuvil.

Printers: Thirumakai Press,
Chunnakam.

Price: 80/-

தேசிய நாகர்ப் பிரிவு

மாநகர நூலக சேவை

சென்னை

சமர்ப்பணம்

இம்மண்ணில் தவழவிட்டு
வாழ்வு மலர முன்னே
தனியாக விட்டுப் பிரிந்த
எனதருமை
முன்னறி தெய்வங்களுக்கு
அன்புக் காணிக்கை.

— சோ. ப.

உள்ளடக்கம்

பக்கம்

முன்னுரை

v

அணிந்துரை

viii

1. வீரசைவ மரபியல்	1
2. வீரசைவம் வளர்த்த சான்றோர்	
i. அல்லமரப்பிரபு தேவர்	51
ii. வசுவதேவர்	56
iii. சிவப்பிரகாசர்	62
iv. சாந்தலிங்க சுவாமிகள்	70
v. ஸ்ரீ குமாரதேவர்	74
vi. திருப்போரூர் சிதம்பர சுவாமிகள்	76
3. வீரசைவக் கிரியை இயல்	
I. பூர்வக் கிரியை	79
1. சிவஜீட்சை	83
2. சிவலிங்கதாரணம்	87
3. திருமணம்	92
II. சமாதிக் கிரியை	95
சமாதி வைத்தல்	100
முன்றாம் குழிக் கிரியை	105
மோட்ச தீபக் கிரியை	108
உசாத்துணை நூல்கள்	114

முன்னுரை

சைவப் பண்பாட்டு மரபியல், வடமொழி வேத சிவா கமங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டது. வேத சிவாகமங் களின் சாரமாகச் சைவத் திருமுறைகளும், சாத்திரங்களும் அமைந்துள்ளன. அவை தமிழ் மொழியில் இருப்பதால் தமிழ்வேதம் என்பர். இவை யாவும் வைதிக சமயத்தின் ஓர் இறுக்கமான கட்டுக் கோப்பில் வளர்ந்துள்ளன. இந்த வைதிகப் போக்கில் ஈடுபட்ட மக்களைப் பக்திநெறி மூலம் இறை இன்பங் காணச் செய்யும் சமய நெறியே வீரசைவம் ஆகும்.

வீரசைவம் பழைமையானது. இறை அன்பில் திளைக்க வைக்கும் இந்நெறி தனித்துவமாய்த் தழைத்துள்ளது. இது சைவசமயத்தின் ஓர் அங்கமாய்க் கொள்ளப்படுகிறது.

இந்நெறி முறை மக்கள் சமுதாயத்தில் நீண்ட காலமாக நிலவி வருவதால் இது ஒரு மரபாக மதிக்கப்படு கிறது. பாரதத்தில் தோன்றிய இம்மரபு கன்னட மாநிலத் திற் பெருமளவு வேருன்றி, அங்கிருந்து தமிழகம் உள்ளிட்ட மத்தியப் பிரதேசம், வட மாநிலங்களுக்கும் பரந்து, அதற்கும் அப்பால் கடல் கடந்த நாடுகளிலும் விரிவடைந்துள்ளது. ஒரிடத்து நடைமுறை இன்னோரிடத்திற் பின்பற்றும் பொழுது, அவ்விடத்துப் பழக்க வழக்கங்களுக்கு ஏற்ப மாறுதலடைதல் தவிர்க்க முடியாததாகும்.

பிரசார வேலைகளிற் காலம் போக்காத வீரசைவம் ஈகடவுள் வழிபாட்டிற் கவனம் செலுத்துவதால், இது பற் றிய அறிவை ஒரு பகுதியினர் மட்டுமே தெரிந்து வைத் துள்ளனர். ஈழத்தில் இந்நெறியைப் பின்பற்றுவோர் ஒரு சமூகமாகக் கருதப்படுகின்றனர். ஆயின், தாய்த் தமிழ் கத்தை நோக்குவோர்க்கு இது ஒரு சமூகத்தவர்க்கு மட்டும் உரியதன்று என்பது தெரியவரும்.

மறுமலர்ச்சியும் புத்துணர்வும் மேலோங்கிவரும் இந்நாளில், பலதுறை சார்ந்த கற்கை நெறிகளும் ஆய்வுகளும் உயர்கல்வி மட்டத்தில் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. இந்நோக்கிலே பல்கலைக்கழகத்தில் இந்து நாகரிகம் ஒரு பாடமாகப் போதிக்கப்படுகிறது. அதனால் கல்லூரிகளில் உயர்கர வகுப்புக்கு இந்து நாகரிகம், இந்து சமயம் ஆகிய பாடங்கள் கற்பிக்கப்படுகின்றன. அதற்குரிய பாடவிதானத்தில் வீரசைவம் ஓர் அம்சமாக இடம் பெற்றிருத்தல் வீரசைவ நெறிக்குப் புத்தூக்கம் அளிக்கின்றது.

பண்டாட்டுச் சிந்தனை வளர்ந்து வரும் இக் காலகட்டத்தில், வீராகமம் போன்ற வீரசைவ நூல்களைப் பெறுதல் அரிதாயிருப்பதால், அந்நெறியின் விவரங்களை அறிவதற்குப் பல மாணவர்கள் எம்மிடம் வருவதுண்டு. அவர்களுடன் கலந்துரையாடிய போது, அறிந்தவற்றைப் பிறருக்கும் உதவும் வகையில் நூலாக வெளியிடமாறு பலரும் தூண்டினர். அவர்கள் தந்த ஊக்கமே இம்முயற்சியிற் சுவனத்தைத் திருப்பியது.

காலத்தின் தேவையைக் கருத்திற் கொண்டு இந்நூலை எழுதுகையில் மாணவர்கள் மாத்திரமன்றிப் பொது வாசகர்களையும் சிந்திக்க வேண்டி இருந்தது. எனவே, வீரசைவம் பற்றிய பொதுத் தகவலுடன் இந்நாட்டில் அது பேணப்படும் பாகங்களை உள்ளடக்கி வீரசைவ மரபியல், வீரசைவம் வளர்ந்த சான்றோர், வீரசைவக் கிரியை இயல் என மூன்றாக வகுத்துச் சுருங்கிய வடிவில் இந்நூல் ஆக்கப்பெற்றுள்ளது. விரிவான ஆய்வுகளுக்கு இதுவொரு முன்னோடி முயற்சி எனலாம்.

இந்நூலில் ஈழத்து வீரசைவப் பழங்குடி மக்களின் வாழ்க்கை முறைகளைச் சுட்டிக் காட்டுதல் பொருத்தமெனத் தோன்றியது. ஆகவே கிழக்கு மாகாணத்தைச் சேர்ந்த வீரசைவர்கள் பற்றிச் சன்னாகம் ஸ்கந்தவரோதயக்

கல்லூரி முன்னாள் அதிபர் வி. சிவசுப்பிரமணியம் B. A., B. Sc, P. G. T. அவர்களுடனும், தம்பட்டைக் கிராமத்தைச் சேர்ந்த திரு. சோ. கணேசமூர்த்தி அவர்களுடனும் உரையாடியதன் மூலம் பெற்ற தகவல்கள் இங்கு குறிப்பிட உதவியாயின. அத்துடன் வடபுலத்தில் வதிவோர் பற்றியும் வீரசைவக் கிரியை இயல் பற்றியும் எழுதுவதற்கு உரும்பிராய் வீரசைவக் குரு, பண்டித யித்துலான் இ. நவரத்தினக் குருக்கள் பல வகையில் உதவியுள்ளனர். இன்னும் சிலர் பயனுறத் தக்க நூல்களைத் தந்து ஆதரவளித்தனர்.

இதற்கு மேலாக, இச்சிறு நூலுக்கு யாழ். பல்கலைக் கழக இந்து நாகரிகத் துறைத் தலைவரான பேராசிரியர், கலாநிதி ப. கோபாலகிருஷ்ணன் அவர்கள் வழங்கிய அணிந்துரை இதனை அணிபெறச் செய்கின்றது.

இவ்வாக்கம் நூலுருப்பெற வேண்டினெனச் சிலர் ஊக்கமளித்தபோது, சண்டிஸிப்பாய் பிரதேச செயலகச் சமூக சேவை உத்தியோகத்தர் திரு. அ. அமிர்தலிங்கம் அவர்கள் ஏற்ற ஆலோசனை வழங்கினார். மேலும், இதற்கான அட்டைப் படத்தை ஓவியர் இ. கணேசன் அவர்களும், அச்ச வேலையைச் சன்னாகம் திருமகள் அழுத்தகத்தினரும் அழுத்தச் செய்துள்ளனர்.

பல வகையிலே இந்நூலின் சிறப்புக்கு உதவிய அனைவருக்கும் அன்பார்ந்த நன்றிகள் உரித்தாகுக.

இந்நூல் இணுவில் திருநெறிய தமிழ்மறைக் கழக வெளியீடாக வெளிவரத் தோன்றாத துணையாய் இருந்த ஸ்ரீ பரராஜசேகரப் பிள்ளையாரின் திருவடிகளை உளமாரப் பிரார்த்திக்கின்றோம்.

இணுவில்.

சோ. பழமணி

அணிந்துரை

பேராசிரியர் ப. கோபாலகிருஷ்ணன் அவர்கள்

தலைவர், இந்து நாகரிகத் துறை,
வாழ்ப்பாணப் பல்கலைக் கழகம்.

‘மேன்மை கொள் சைவநீதி’ உலகெங்கணும் வாழும் சைவ மக்களிடையே விளங்கி வருகின்றது. தொன்மையும் பெருமையும் வாய்ந்த இச் சமயம் சமயாதிதப் பழம் பொருளாய் சிவனை முழுமுதற் கடவுளாகக் கொண்டது. இச் சமய மரபில் உள்ள பல்வேறு பிரிவுகளுள் வீரசைவமும் ஒன்றாகும். இச் சமய மரபுக்கு ‘வீர’ என்ற அடைமொழி இடம் பெற்றுள்ள சிறப்பு உய்த்துணரற்பாலது. சிவனது திருவிளையாடல்களில் “அட்டவீரட்டங்கள்” முக்கியத்துவம் பெறுவன. “முப்புரம் எரித்த விரிசடைக் கடவுளுக்கு” வீர அம்சம் சிறப்பாக உள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. வீரசைவ மரபுக்குத் தனி வரலாறு உண்டு; வழிபாட்டு மரபுகளும் உள்ளன. வீரசைவம், இனிங்காய்த சமயம் எனவும் வழங்கப் படுகிறது. இனிங்கத்தை எப்போதும் உடலில் அணிந்திருப்பதினால் உடலிலுள்ள மாசுகள் எரிக்கப்பட்டு விடும் என்பது இச்சமய நம்பிக்கை. ஆகமங்களுள் வீராகமம் இச்சமய மரபோடு நெருங்கிய தொடர்புடையது.

திரு. சோ. பரமசாமி அவர்களது ஆக்கமான ‘வீரசைவ மரபியல்’ என்ற இந்த நூல், இச்சமய மரபின் பல்வேறு அம்சங்களை எளிமையாகவும் தெளிவாகவும் எடுத்துக் கூற முற்படுகிறது. தாம் சார்ந்துள்ள சமய மரபு பற்றிய தெளிவினைப் பலரும் அறிய வேண்டும் என்ற நோக்கிலே

தலைவர் தலைவர் பாஷை

மாநகர நூலக சேவை

எழுத்தில் கொண்டு வந்துள்ள ஆசிரியரின் முயற்சியைப் பாராட்டுவதில் மகிழ்ச்சியடைகின்றோம். வீரசைவம் பற்றிப் பலரும் எழுதியுள்ளனர். ஆசிரியரின் இம்முயற்சி சுழத்து வீரசைவ மரபு பற்றி விசேடமாக ஆராய முற்படுகின்றது.

இந்நூலின் முதற் பகுதி வீரசைவ மரபு பற்றியது. இதில் வீரசைவத்தின் தொன்மை, வளர்ச்சி, அதன் மூல ஆசாரியர்கள், வீரசைவத்தின் மூலகைத் துறைகளாகிய பஞ்சாசாரம், அட்டாவரணம், சடுத்தலம் ஆகியவை பற்றி விபரிக்கின்றது. தொடர்ந்து சுழத்தில் வீரசைவம் பற்றி எடுத்துக் கூறுகின்றது. வீரசைவர்களது வாழ்க்கை முறை, அவர்கள் வாழும் பிரதேசம், அம்மரபின் மேம்பாட்டிற்கு உழைத்த பெரியார்கள் ஆகியவை விபரிக்கப் பட்டுள்ளன.

அடுத்த பகுதியிலே வீரசைவம் வளர்த்த சான்றோர் வரிசையில் ஆறு பெரியார்களின் வரலாறு இடம் பெறுகின்றது. இறுதியாக வீரசைவக் கிரியை இயலில் பூர்வக் கிரியை மற்றும் சமாதிக் கிரியை போன்ற விபரங்கள் இடம்பெறுகின்றன. வீரசைவம் பற்றிய ஒரு பரிமாணத்தை அறிய இத்தகைய அம்சங்கள் வகை செய்கின்றன. இந்நூலில் இடம் பெறும் சில கருத்துக்கள் மேலும் விரிவான ஆராய்ச்சிக்குரியவை.

இந்நூலின் ஆசிரியர் திரு. சோ. பரமசாமி விஞ்ஞானப் பட்டதாரியாவார். இவர் அரச திணைக்களத்தில் பட்டதாரி மொழிபெயர்ப்பாளராகப் பணியாற்றியவராயினும், சமயத் துறையில் ஆர்வமும் ஈடுபாடும் உடையவர். கொழும்பில் இயங்கும் சுழத்துத் திருநெறித் தமிழ் மன்றத்தின் ஆதரவில் வெளிவந்த “மெய்கண்டார் நெறி” என்ற மாத சஞ்சிகையின் ஆசிரியராகப் பணியாற்றிய அனுபவமும் இவருக்குண்டு. சமயத்

துறையில் பல்வேறு நிலைகளில் பணியாற்றிய அனுபவப் பேறாக ஆசிரியரின் வீரசைவ மரபியல் என்ற நூல் வெளி வருவது அனைவராலும் வரவேற்கப்பட வேண்டிய நல்ல முயற்சியாகும். வீரசைவம் பற்றி அறிய விரும்பும் அனைவருக்கும் இந்நூல் சிறந்ததொரு அறிமுகமாக அமைகின்றது. அத்துடன் வீரசைவ மரபினருக்குத் தாம் சார்ந்துள்ள சமய மரபின் தோற்றம், வளர்ச்சி, சிறப்பு என்பன பற்றி அறிவதற்கும் இந்நூல் துணை செய்கிறது. மக்களுக்கு இத்துறை சார்ந்த ஒரு விளக்கத்தையும் தெளிவையும் ஏற்படுத்த வேண்டும் என்ற நோக்கில் ஆசிரியர் எழுதி வெளியிடும் இந் நூலை அனைவரும் வரவேற்பர் என்பதில் ஐயமில்லை.

திரு. சோ. பரமசாமி அவர்கள் மேலும் இது போன்ற சமயத்துறை சார்ந்த பல்வேறு ஆக்கங்களைத் தமது அனுபவத்தின் பேறுபேறாக எழுதி வெளியிட்டுச் சைவ உலகுக்கு நற்பணியாற்றச் சகலநலன்களும் கிட்டும் வண்ணம் எல்லாம் வல்ல ஸ்ரீபார்வதி சமேத பரமேசுவரனின் திருவருள் பொலிவதாகுக.

07-08-1995

ய. கோபாலகிருஷ்ணன்

வீரசைவ மரபியல்

அறிமுகம் :

நீரணனும் நான்முகனும் தேடிக் காணமுடியாத கடவுள், சிவபெருமான். அவர் முன்னைப் பழம் பொருட்டும் முன்னைப் பழம் பொருள்; சொற்பதங் கடந்த தொல்லோன்; அநாதியே மலபந்தம் இவ்வாத மாமணிக் கோதி. அன்பே வடிவான சிவன், அன்பர் அகத்தினில் கோயில், கொள்ளும் அருங்குணம் படைத்தவர். அன்பினால் அடியார் உள்ளத்தில் இடம் கொண்ட இறைவனுக்குச் செய்யக் கூடிய கைம்மாறு யாதொன்றும் இல்லை என்பது திருவாகம் பாடிய மணிவாசகரின் சிந்தனைத் தெளிவு.

அங்கிங் கெனாதபடி எங்கும் பிரகாசமாய் உலங்கும் சிவனை அடைந்து முத்தி பெறுதலே மானிடப் பிறப்பின் நோக்கமாகும். செழுஞ் சுடர்ச் சோதியான சிவபரம் பொருளைச் சேரும் நெறியினைச் செப்பும் சமயம் சைவ சமயம். இதுனைச் சிவ சமயம் என்றும் கூறுவர். சிவனுக்குப் பரதூவம் (இறைமை) கூறும் சைவம் இந்து சமயத்தில் கொண்டு தொட்டு வழங்கி வரும் வைதிக சமயங்கள் (சைவம், வைஷ்ணவம், சாக்தம், காணபத்தியம், கௌமாரம், சௌரம் ஆகிய) ஆறினுள் ஒன்றாகும்.

சைவ சமயம் :

உளரும் பேரும் இல்லாத ஒப்பற்ற சிவனைப் பரம் பொருளாகக் கொண்ட சமயமே சைவ சமயம். அணைந் தோரைக் காக்கின்ற அரனார் திருவுருவை மனம், மொழி, மெய்களால் வணங்குபவர் சைவ சமயத்தவர். முதலும் ஈறும் இல்லா முழுமுதற் கடவுளைச் "செழுஞ் சுடர்க் குன்று" எனத் திரு முறை இயம்பும். அவ்வருட் கடவுளின் பேராற்றலைக் கூறவந்த திருமுலர் "சிவன் பெருந்தன்மை" என்ற சொற்றொடர் மூலம் சுட்டிக் காட்டியுள்ளார்.

"கோளில் பொறுயிற் குணமில்வே என்குணத்தான் தானா வணங்காத் தலை"

என்பது வள்ளுவர் வேதம்.

சமயாதீதப் பழம் பொருளாய் சிவனை முழு முதல் தெய்வமாகக் கொண்ட சைவ சமயம் இராசாங்கத்தில் அமர்ந்தது எனத் தாயுமானவர் கூறுவர். "அயர்வுறச் சென்னியில் வைத்து இராசாங்கத்தில் அமர்ந்தது வைதிக சைவம்" எனத் தம் பாடலிற் குறிப்பிட்டுள்ளார். அதனாலேயே "சந்தான சுற்பகம் போல் அருளைக் காட்டத்தக்க நெறியிற் நெறியேதான்" என்று வைதிக நெறியின் செம்மையைத் தாயுமானார் அறுதியிட்டுக் கூறியமை நோக்குதற்குரியது.

சிவன் பெருந்தன்மையை உலகெங்கிலும் உள்ள மக்கள் இன்று உணரத் தொடங்கி விட்டனர். அதனால் சிவனை வழிபடுவோர் உலகின் எல்லா

நாடுகளிலும் உள்ளனர். அகச் சமயம் ஆறினுள் சைவ சமயம் மிகமுக்கிய சமயமாகக் கருதப்படுகிறது. சைவ சமயத்தின் சிறப்பிடமான பாரதத்தில் காஷ்மீர் முதல் கன்னியாகுமரி வரை சைவர்கள் பரந்து வாழ்கின்றனர். நேர்பாளத்தில் உள்ள பசுபதிநாதர் ஆலயம் முதல் திருநெல்வேலியிலுள்ள நெல்லையப்பர் ஆலயம் வரை இந்தியா முழுவதும் சிவாலயங்கள் பரவியுள்ளன.

சைவத்தின் பிரிவுகள் :

சைவாலயங்களும் சைவ சமயத்தவர்களும் பாரத தேசம் முழுவதும் பரவியுள்ள போதிலும், சைவ சமயத்தை அனுட்டிப்போர் இடத்துக்கு இடம் சிற்சில வேறு பாடுகளுடன் அதன் கோட்பாடுகளைக் கடைப்பிடித்து ஒழுகுக்கின்றனர். 'சைவ சமயமே சமயம்' என்றும் 'சமயாதீதப் பழம் பொருள்' என்றும் 'சைவத்தின் மேற் சமயம் வேறில்லை' என்றும் பேசப்படும் சைவத்தில் ஆறு நெறிகள் உண்டு. பாகபத சைவம், காஷ்மீர் சைவம், கோரநாத் சைவம், சிவ அத்வைதம், சுத்தாத்வைத சைவ சித்தாந்தம், வீரசைவம் ஆகிய ஆறுமே அப்பிரிவுகளாம்.

பாகபத சைவம் :

சைவ தர்மங்களிலே மிகப் பழைமையானது பாகபத சைவம். இந்தச் சமயத்தைச் சார்ந்தவர்கள் ஏறக்குறை 2500 ஆண்டுகளுக்கு முன்பிருந்தே இமாலயப் பகுதிகளில் தவயியற்றி வந்தனர் என வரலாறு கூறுகின்றது. சைவ சமயப் பற்றுடைய

சாதுக்கள் சிவக்கோலம் தாங்கிக் கடு விரதங் காத்த இச்சமயத்தவர், எல்லோரையும் பேதலின்றித் தம்முடன் சேர்த்து வாழ்ந்தனர். வடஇந்தியாவில் வேதியர் பலர் இதிற் சேர்ந்து பிரமச்சரியம், சைவ உணவு ஆகிய பழக்கங்களைப் பேணி வந்தனர். அத்துடன் இயமம், நியமங்கள் தவறாது தரய்மையைக் காத்து ஒழுகினர்.

இப்பிரிவினரின் முக்கியமான ஆலயம் குஜராத் தில் உள்ள சோமநாதர் ஆலயமாகும். ஏறக்குறைய 2200 ஆண்டுகட்கு முன் வாழ்ந்த ஸகுனீரர் என்னும் சிவனடியார் இம்மாநிலத்தில் சைவம் தழைக்கச் செய்தார். இம்மதக் கோட்பாடு கி. பி. 08 ஆம் நூற்றாண்டில் நேர்பாளத்துக்கும் பரவியது என, வரலாறு மூலம் தெரியவருகின்றது.

காஷ்மீர சைவம் :

கி. பி. ஒன்பதாம் நூற்றாண்டில் காஷ்மீர் பகுதியில் தொடக்கப் பெற்ற சைவ சமயம் காஷ்மீர் சைவம் அல்லது பிரதியாபிக்ஷா தரிசனம் எனப் பெயர் பெற்றது. இச்சமயம் மக்களிடையே நன் மதிப்புப் பெற்றதால் விரிவடைந்து நேர்பாளத் துக்கும் அதனை அடுத்துள்ள பகுதிகளுக்கும் பரவலா னது. உலக நாடுகளில் சிவனைப் பரம் பொருள் என மதிக்கும் சைவசமயமே அரச சமயமாகக் கொண்டுள்ள நாடு நேர்பாளம் ஆகும்.

காஷ்மீர் அரசரான அவந்திவர்மன் எட்டாம் நூற்றாண்டின் இறுதியில் சிவபிரானின் அருளைப் பெற்றார். இறைவனது அருளுக்கு ஆளான மன்னர்

சைவ ஆகமங்களுக்கு விளக்கம் நாடிப் புறப்பட்டார். செல்லும் வழியிலே மகாதேவ மலையில் வாழ்ந்த லாகுப்தர் என்பவரைச் சந்தித்து, அவர் வாயிலாக விளக்கங்களை அறிந்து கொண்டார். இவ்வாறு உருவான சிவ சூத்திரங்களே இந்தப் பிரிவின் அடிப் படைக் கோட்பாடுகளாக விளங்குகின்றன.

இந்தவகையில் நோக்குமிடத்து காஷ்மீர் சைவத்தின் முதலாசிரியர் லாகுப்தர் என்பதும் சிவன் அருளால் உருவான சிவசூத்திரங்கள் என்ற நூலைக் குப்தர் தமது சீடர்களுக்கு உபதேசித்தார் என்பதும் காஷ்மீர் ஆசாரிய பரம்பரை இவரி லிருந்தே தொடர்ந்து வருகின்றது என்பதும் அறியற்பாலது.

லாகுப்தரின் சீடரான கல்லாடர் என்பவர் ஸயந்தபுரி என்ற நூல் மூலம் சிவ சூத்திரங்களுக்கு விளக்க உரை எழுதியுள்ளார். அவரின் இன்னொரு சீடரான சோமானந்தர் சிவநிருஷ்டி என்ற நூலை எழுதியுள்ளார். இவை காஷ்மீர் சைவத்தின் தத்துவ நூல்களாக விளங்குகின்றன. சிவஞானம், சிவ பக்தி இரண்டுமே இந்தத் தத்துவத்தின் இரு முக்கிய அம்சங்களாகும்.

காஷ்மீர் சைவம் மொகலாயர் படை யெடுப் புகுப் பின் ஒதுக்கப்பட்டிருந்தது. அண்மைக் காலத்தில் இது இந்தியாவின் பிற பகுதிகளி லுள்ள சிவனடியார்கள் மூலம் புத்துயிர் பெற்

றுள்ளது. இதனைப் பிரபலமடையச் செய்தவர் மகாராஷ்டிரத்தைச் சேர்ந்த பாபா முக்தானந்தா சுவாமிகளாகும்.

சுவாமி வாசுபுத்திரின் பரம்பரையில் வந்த குருநாதராகச் சுவாமி லக்ஷ்மன்ஜீ விளங்குகிறார். கடுமையான கட்டுப்பாட்டுக்கும் தீவிர சிவபக்திக்கும் சான்றாக விளங்கும் காஷ்மீர சைவத்துக்கு இன்று அமெரிக்காவிலும் ஏராளமான பக்தர்கள் உளர்.

கோரநாத் சைவம்:

பத்தாம் நூற்றாண்டில் இமாலயப் பகுதியில் தோன்றிய கோரநாத் சைவம் என்ற மதம் நாக சம்பிரதாய முறைப்படி அமைந்த ஆதிநாதர் பரம்பரையில் வந்த அமைப்பாகும். கித்த கித்தாந்தம் பத்தந் என்னும் சாத்திர நூலை எழுதிய கோரநாத் என்ற சிவயோகி சித்துகள் செய்வதில் மிகவும் வல்லமை படைத்தவர். இவர் நேர்பாளத்தைச் சேர்ந்த மத்ஸ்யேந்திர நாதரிடம் ஏறக்குறையப் பன்னிரண்டு ஆண்டுகள் நாதயோகத்தை முறைப்படி பயின்றவர். காஷ்மீர் முதல் காசிவரை யாத்திரைகளை மேற்கொண்டவர். சக்கரங்கள் (யந்திரங்கள்) மூலம் சிவபிரானை வழிபட்டு அபூர்வ சித்திகள் கைவரப் பெற்றவர். தாம் பெற்ற சித்திகளை மக்கள் நலனுக்காகப் பயன்படுத்திய பெரியாருமாவர்.

இவர் வடஇந்தியாவில் பன்னிரண்டு விதமான சைவ வழிபாட்டு முறைகளை உருவாக்கி, மக்களிடையே பரப்பினார். வட இந்தியாவிலுள்ள சிவனடியார்கள் காமி உடுத்து, சடாமுடி தரித்து, உருத்திராக்கர்

அணிந்து, நீறு பூசிய மேனியராய்த் திகழ்வதற்கு வழிவகுத்தவர் கோரநாத் சுவாமிகளே ஆவர். எந்நேரமும் சிவவேட தாரியாய்த் திகழும் சிவனடியார் இடைவிடாது ஓங்கார மந்திரம் செபிக்க வேண்டுமென ஏற்பாடு செய்தவரும் இவராவர்.

இந்த நாத் மரபினர் சிவபெருமானை உள்ளும் புறமும் வியாபித்துள்ள பரம்பொருளாக எண்ணி வழிபாடு செய்வர். ஆத்ம நாதராகச் சிவபெருமானையும் அகில நாயகியாக உமையவளையும் பூசிப்பவர்கள். ஆலய வழிபாடு மூலமாகவும் தல யாத்திரைகள் வழியாகவும் பரமானந்த நிலையை எய்தலாம் என்பது இவர்களுடைய கோட்பாடு. அத்துடன் "காயத்திரி" ஓதுவதன் மூலம் தேக ஆரோக்கியத்தையும் குன்றாத இளமையையும் நீண்ட ஆயுளையும் பெறும் முறையை இவர்கள் கடைப்பிடிக்கின்றனர்.

இந்தியாவில் பல இலட்சக்கணக்கான மக்கள் இன்று இம்மதத்தைப் பின்பற்றுகிறார்கள். காநில நுண்டலம் அணிவது இவர்களுடைய மதச் சம்பிரதாயம். வட இந்தியாவிலும் நேர்பாளத்திலுமே இந்நெறியைச் சார்ந்த பலர் உள்ளனர். பதினாறாம் நூற்றாண்டில் உருவான ஹதயோக தீபிகை என்ற நூல் இவர்களின் முக்கிய சாத்திர நூலாக விளங்குகின்றது.

சிவ அத்வைதம்:

கி. பி. 12 ஆம் நூற்றாண்டில் தோன்றிய ஹிகாத் என்ற சைவப் பெரியார் இம்மத நெறியைத் தோற்றுவித்தார். அவர் அளித்த பிரம்ம சூத்திரங்

களின் விளக்கங் கொண்ட நூல இன்றும் பாராட்டுகருரியதாகத் திகழ்கின்றது. இவருடைய சைவ நெறியேருணமையம் (பிரம்மம்) பேருலகமும் ஒன்று என்பதாகும். சிவபெருமானுடைய பேருலகமாகச் சித்த சகதி மூலம் வடிவெடுக்கத் திறைபவா என்பது அவரது நெறியாகும். அதாவது சிவன அருள் குணம் குறிகள் கூடாத நிலைப்பிலிருந்து தூக்க குணம் குறிகளுடன கூடிய நிலைக்கு வருதலாம்.

சிவபெருமான் தனியான ஆன்மிக உருவில் நிலைநிற்கவில்லை. இருபத்தாறுவாசு காலம் தியானம் ஆரம்பித்தபின் மூலம் அடிமுறைகளிலே அவரை அடைவதாம் என்பது நிகராதரின் தத்துவமாகும். இதனை அடைவதற்கு சிவமதி, தம்பிகைகள் பற்றியவராவது ஆசிரியை முதலிய அம்சங்களால் வேண்டப்பட வேண்டிய மனங்கள் இருக்கும் சிவபெருமானை ஆதாய வடிவமாக விரிவிடவே அவர்களுடைய நெறியே சிவபெருமானின் அருளாலேயே உண்மையைக் கூட்டுவதென்பதற்கு உதவுகின்றது. முத்தி அடைய வேண்டுமெயன்றி நற்கருமங்கள் செய்வதாய் போதாது என்பது இவர்களுடைய நம்பிக்கை.

திருநீலகண்ட நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த அபையாதி சித்த இந்த வழிபாட்டு முறைபயச சாரத்தால் இவரின் உரைகள் மக்கள் மனதில் ஒரு தெளிவை ஏற்படுத்தின அபையாதி சித்த சித்தாந்தரின் உரைகளுக்கு விளக்கமாக (பாஷ்யமாக, நூற்று நாலை நூல்கள் எழுதியுள்ளாரென அறிபவருகிறது.

ஒட்டு மொத்தமாக இந்தச் சமய நெறிக்கும் குறிப்பான அமைப்போ பின்பற்றுவோரோ இன்று இவலை என்னும், வேதாந்த சித்தாந்த முறைகளைச் சம்பபடுத்தும் அமைப்பாக இது போற்றப்படுகிறது.

சுத்தாத்தவத சைவ சித்தாந்தம் :

சைவ சமயப் பிரிவுகளிலே மக்கள் மனத்தை ஈர்க்கவாந்தது சுத்தாத்வைத சைவசித்தாந்தமாகும். தரிசு நாட்டிலும் சுழத்திலும் இதைப் பின்பற்றும் சைவர்கள் பலராவர். யாழ்ப்பாணத்தில் எவ்வம் என்றால் அது சைவ சித்தாந்தம் என்றே பலர் கருதுகின்றனர். சைவ சமய முறைகளைப் பரப்பும் ஓர் அமைப்பாகவே இது திகழ்கின்றது.

சைவ சித்தாந்தக் கருத்துக்களை வெளியிட்டு முதலாவது தமிழ் நூல கயிற் மூலாயிரம் என வழங்கும் திருமந்திரம் இதனை நந்திராதர பரம்பரையைச் சேர்ந்த சுத்தாந்தாநாதர் என்பவரால் திருமுலா என்ற பெயரைத் தாங்கி ஆகியுள்ளார். இச்சிவ போகியாரால் திருநந்திரேவரின் திருவருளைப் பெற்ற சிவபோகியருள் ஒருவரானவராவது வரலாறு உடைய மொழியிலுள்ள சிவசகமங்களின் கருத்துக்கள் திருமந்திரத்திற் கூறப்படுவதால் அதனைத் தமிழ் ஆகமம் என்பர்.

திருமுலரைத் தொடர்ந்து தரிசுகத்தில் தோன்றிய சமய குரவர்கள் அருளிய தேவாரமும் திருவாசகமும் சைவசித்தாந்தத்தின் முக்கிய தோத்திர நூல்களாய் போற்றப்படுகின்றன. இவை பன்னிரு

திருமுறைகளிலுள்ள முதல எட்டுத் திருமுறைகளுமாய் நாயனமாரர்களின் பின்வந்த சந்தான குரவா நால்வரும் சைவ சித்தாந்தத்தின் சாத்திர நூல்களை ஆக்கியுள்ளனர் சந்தான குரவருள் முதலாவது குரவா மெய்கண்டதேவர் அவர அருளிய நூல வெளியான போகம். இது சைவ சித்தாந்தக் கருத்துக்களை சிக்ஷ கருவதிய அளவிலே பன்னிரண்டு சூத்திரங்களில் தொகுத்துக் கூறுகின்றது.

மெய்கண்டாரின் சீட பரம்பரையில் மறைஞ்ஞான சம்பந்தா நூல ஒன்றும் செய்யாத மெளன நெறி நின்று இறைவனை அடைந்தவா இன்னொருவா மெய்கண்டாரது தந்தையாரான அக்கத்களப் பள்ளரின் குருகுருவான அருணாநதி சிவாசாரியா இவா ஒருமுறை மெய்கண்டாரிடம் அவரின் பக்குவ நிலை அறியாது ஆணவத்தின் வடிவம் கேட்டார அதன் உண்மையை எடுத்துக்காட்டு மூலம் மெய்கண்டார உணரத்திறார், ஆகறு முதல மெய்கண்டாரைத் தமது குருவாக ஏற்றுக்கொண்டார அருணாநதி சிவாசாரியர் இரு நூல்களும் நாயகாமவரான உமாபதி சிவாசாரியா எட்டு நூல்களும் செய்துள்ளனர் சித்தாந்த சாத்திரங்களை பதினான்கு சிவ முடிமணியாய் விளங்குவது சிவஞானபோதம் இதனை ஆகாயவர் மெய்கண்டதேவர் இதனால சைவ சித்தாந்த சாத்திரங்களை பதினான்கையும் மெய்கண்ட சாத்திரங்கள் எனப்.

சித்தாந்த சாத்திரங்களின்படி பதி, பசு, பாசம் ஆகிய மூன்றும் தீத்தியமானவை முமலங்களி னாற பிடிக்கப்பட்ட ஆமை அவற்றிலிருந்து விடு

பட்டு சிவனமுத்தர் நிலையடைந்த போதிலும், தனித்துவமாக நிறகுமேயன்றிச் சிவனின் தொழில்கள் எதையும் செய்யமாட்டாது இக்கருத்து மகன் மனதில் ஊன்றிப் பதிந்து விட்டது மெய்கண்டாருக்கு முன்னா வேத, உபநிடதங்களின் கூற்றுக் களில் இருந்த ஒருமைத்தத்துவம்-அத்துவிதத்தத்துவம்-அவருக்குப் பின் இருமை நிலைகளாகக் கருதுவர் இதன் விளைவாகவே வேதாந்தத் தெரிவாய் சைவ சித்தாந்தம் என்ற நிலை ஏற்படலானது.

சைவ சித்தாந்தம் ஆலய வழிபாட்டையும் சிவாசாரியர்களின் பூசை முறைகளையும் ஆதினங்கள் மூலம் சமய தத்துவங்களைப் பரப்பும் குரு, சீட பரம்பரை முறைகளையும் தமிழ் நாட்டில் நிலைபெறச் செய்துள்ளது.

விரசைவம் :

காண்டறகரிய கடவுளைச் சிவன் எனக் கண்டு தெளிவதற்கு நல்லார இணக்கமும் இறை பூசை நேசமும் வேண்டும் இந்த வகையிலே மன ஒருமை யுடன் சிவனை வணங்குதல் உண்மைச் சைவ சமயினை அடையாளமாகும் முப்புரம் எரித்த வீரிசடைக் கடவுளை எரிவெம் எனப் புகழ்ந் கூரைப்பா சிவனைச் 'செம் பொருள் துணிபு' எனச் சிறப்பித்த வணங்கும் மரபு ஒன்றுண்டு குன்றாத பகதியும் குலையாத உறுதியும் கொள்கையாய்க் கொண்ட சைவ சமயத்தில் 'வீர' என்னும் அடைமொழியைச் சேர்த்து விரசைவம் என்ற சமயம் உதயமானது.

ஆதியும அநதமும இவலா அரும் பெருந்தன மையனான சீவனை வியந்திதும் வீரசைவம் பழமைபுனது சின்னாளில வைஷ்ணவமும் சமண மும் பாரதத்தில் மேலாதிக்கம் செலுத்தியதால் சைவத்தின் சிறப்பு மறைக்கப்பட்டிருந்தது அவ வேளைபில சைவத்துக்கு மாறாய நடந்தவாக றுக்கும் பழைய மூட நம்பிக்கைகளில மூக்கிக கிடந்தவர்களுக்கும் மாறாகக் கண்ட நடட்டில தோன்றிய வசவதேவா பண்டு தொடர்பு பழி வந்த வாணாசசிரம் தாமங்களைத் துணிவுடன் எதிர்த்தார அவரின் தளராமுயற்சியாலும் அவ வியக்கம் வீரசைவம் எனனும் பெயர் பெற்றது எனப் பேராசிரியர் சாக்ஷேஸ் கூறுவர்.

புத்தராக மறுபுதிய பிரசாரமும் மக்கள் மனத்தில் புத்தணர்ச்சியைத் தூண்டியதால் வசவதேவரின் புதிய பாறையில பலா தொடரவாயினா வசவரின் செயலதிறனும் அரசவையில் அவருக்கு இருந்த செல்வாக்கும் அவரது துணிவும் அவரின் நற் கருமங்களை மேல நிலையடையச் செய்தன வச வரின் செல்வாக்கு மேலோங்குவதைக் கண்டு பொறாமை கொண்ட சிலர் அவருக்கு எதிராக ஸர் சனுக்குக் கோள் சொல்லிய போதிடும், தெய்வ அணுகதிரகம் வசவா பக்கம் இருந்ததால், வசவேசர் வீரத்துடன் மேற்கொண்ட வீரசைவப் பணி க்ள னை நாடு முழுவதும் பரவியது ஆயினும் வீர சைவம் வளர்ந்துள்ள அநநாட்டில் மூல ஆசாரியா களான பஞ்சாசாரியர் மரபு, வசவ மரபு என

இருவகை மரபுகள் இன்றும் கன்னட மாநிலத்தில நிலவி வருகின்றன எனப் பேராசிரியர் கவாந்தி வை ஜரத்திசைடாபதி அவர்கள் தமது வீரசைவம் என்ற நூலில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

சீவன பெருந்தனமை செப்புதற் கரியது அவா ஊரிலாண பேரிலாண, குணம் குறியிலாண, பாகும இடம் எங்கும் நீக்கும் நிறைகின்ற பரி பூரணானதம் என்று போற்றுவா சிவதொண்டா எங்கும் நீக்கமற் நிறைந்திருக்கும் சிவனின் அருள தன்மையை வியந்திடும் வீரசைவம் மிகத் தொன்மை வாய்ந்தது செம்பொருள் துணிவெனச் செப்பிடும் சிவனின் குறியாக அப்பெருமானின் அரு வருவத் திருமேனியாகிய சிவலிங்கப் பெருமானை நினையுந் தொறும் காண தொறும், எப்போதும் அனைத்து எழும்பும் உளநெகித் தொழும் தொண்டா வீரசைவா, அதனாற் போடும் சிவலிங்கப் பெரு மானைப் பிரிந்திருக்க மனமில்லாத வீரசைவா அப்பெருமானைத் தமது அங்கத்தில கட்டிக்கொள றும் வழக்கம் ஏற்படலாயிற்று.

வீரசைவ மூல ஆசாரியர்கள்

ஆதியில வீரசைவத்தைத் தோற்றுவித்த ஆசாரி யர்கள் ஐவா அவர்களைப் பஞ்சாசாரியர்கள் எனப்ா இப்பஞ்சாசாரியர்கள் பற்றி மரபு வழிப் பட்ட வரலாறு ஒன்றுண்டு. இரேணுகாசாரியா, மருளாபாததிரியா, ஏகோராமராததிரியா, பண்டித ராததிரியா, விஸ்வாராததிரியா ஆகிய ஐந்து மூல ஆசாரியர்களும் பரமசிவத்தின் ஐந்து முகங்களிலி ருந்துதோன்றி, வீரசைவத்தை வளர்த்துப் பலவேறு

இடங்களில் வீரசைவ மடங்களை நிறுவி யுள்ளனா என்பது மரபு வழிச் செய்தி.

I இரேணுகாசாரியர் என்பவர இரேவணரத்திரியர், இரேவணரத்திரித் தர் என்றும் சொல்லுவர் இவர கன்னட மாதிலத்தில கொல்லிப்பாசை என்னுமிடத்திலுள்ள சோமேசுவர இலிங்கத்தின் சத்தியேசாத முகத்திலிருந்து வெளிப்பட்டு, இந்தியாவின் பல பாகங்களிலும் ஈழத்திலும் வீரசைவத்தை உபதேசம் செய்தாரா

இராவணனின் தம்பியாகிய விபீடணன் இவரிடம் வீரசைவ உபதேசம் பெற்று முன்று கோடி இலிங்கங்களை ஈழத்தில அமைத்தான என்பது பழைய செய்தியாகும்.

இரேணுகர் வழியில் பிருங்கி மரபு தோன்றியது இவர தோற்றிய மடம் ஏம்பாபுரில் உள்ளது

II மருணாராத்திரியர் என்பவர மருளர் என்றும் தபுளர் என்றும் அழைக்கப்பெற்றாரா இவர இந்தியாவின் மத்தியப் பிரதேசத்தில் சித்தலிங்கத்தில் இருந்து வெளிவந்தவர இவரது வழியில் வீரரபு தோன்றியது இவர தோற்றிய மடம் ஒன்று உஜ்ஜயினியில் உள்ளது, மற்றொன்று பெங்களூரில் உள்ளது

III ஏகோராமராத்திரியர் என வர சங்கு கன்னர் என அழைக்கப்பெறுவார. இவர ஆந்திரப் பிரதேசத்தில் மல்லிகார்ச்சுன இலிங்கத்தில் இருந்து தோற்றியவர் இவரது மரபினர் திருப் பருபத மலை அதாவது மீசைம எனும் இடத்திலுள்ள மடத்திலிருந்து வெளிவந்தவராவர். இவரைக் கந்த மரபினர் என்பர்.

IV பண்டிதராத் திரியர் என்பவர வட இந்தியாவிலே கேதாரநாத்தில் இராமநாத இலிங்கத்தில் இருந்து வெளிவந்தவர இவர வழியில் நந்தி மரபு தோன்றியது இவர தோற்றிய மடம் கேதாரநாத்தில் உள்ளது

V விஸ்வாராத்திரியர் என்பவர உத்தரப் பிரதேசத்திலே காசிப் பகுதியில் அதாவது உரணாகியில் லிங்கேசுவர இலிங்கத்தில் இருந்து தோன்றியவர் இவர நுறுவிய மடம் உரணாகியில் உள்ளது இவரை லிங்கவர் என்றும் சொல்லுவர் இவர வழிவந்தவர பரிந்தி மரபினர் என அழைக்கப்பெற்றனர்.

பஞ்சாசாரியர்களால் காலம் தோறும் (புகம் தோறும்) தோற்றி வளரக்கப்பெற்ற வீரசைவ காலங்கடந்ததொமைபாது வீரசைவம் என்பது 9 ஆம் பெருமையும் தனிவம் தனித்தவழி கொண்ட ஒரு சமயம் என முனைர் கண்டோம். மேலும், வீரசைவம் என்றும் ஆகமத்திற் கூறியுள்ள சைவ நெறியே வீரசைவம் என இதனை விளக்கவாம் முதலுமை சைவ சமயத்திலுள்ள இருபத்தி. ஐச சிவாகமங்களில் இறுதிப் பகுதிகள் வீரசைவக் கொள்கைகளையும் சடங்குகளையும் கூறுவதாக, வீரசைவம் என்பது ஆகமரத்தினை ஓர் அபிசம் எனலாம் இது சைவ சமயத்தின் உயர் நிலையாக இருந்ததோதிலும். தனி இயல்புடைய ஒரு சமயக் கொள்கையைத் தனக்கத்தே கொண்டுள்ளது பஞ்சாசாரியர்களால் தாபிக்கப் பெற்ற இந்த வீரசைவம் புகந்தோறும் இருந்து வருவதால் சனாதனத்தவம் உடையதும் வேத நெறியைத் தழுவி இருப்பதனால் சிறந்த பாதுகாப்புடையதும் விரிவாகுகிறது.

சி. 12ஆம் நூற்றாண்டில் சமணமும் வைஷ்ணவமும் உயர்வடைந்து, சைவம் வீழ்ச்சியடைந்திருந்தது. அக்காலத்தில் கன்னட மாதிலத்தில் தோன்றிய வசவதேவா சைவக் கருத்துக்களைக் குறுகிய காலத்தில் புரட்சியுடையன வாககின்றா, வருணாச்சிரம முறைகளில் உள்ள குறைகளை நீக்கினா, அவருடைய முயற்சி மிகவும் வீரம் வாய்ந்தது. நற்பயனும் வீணாதது. கருணாடக அரசனின் முதலமைச்சரான வசவரின வீரம் நிறைந்த சைவக் கொள்கை காலதூக்கு ஏற்றதென அமரனிலத்தில் இருந்தவர்களை மனம் கவரச் செய்தது. அங்கலிங்கியான வசவேசரின வீரக் கொள்கை யில் உள்ள படிந்த மக்கள் அவரைப் போலவே குழும் வீரசைவர்கள் ஆயினா அதன் பேராக வீரசைவம் புதுபுர பெற்று மற்றைய மாதிலங்களுக்கும் பரவத் தொடங்கியது.

சிவபெருமானை மாதிரம் முழுமுதல் தெய்வமாகக் கொண்ட சைவசமயத்தில் சிவபெருமானைச் சிவலிங்க உருவத்தில் பரதெய்வமென வழிபடுவது சைவத்துக்கும் வீரசைவத்துக்கும் பெரிதுவான கொள்கையாகும் ஆயினும், சைவமும் வீரசைவமும் வழிபடக் கையாளும் முறைகள் வேறுபடுவன. சைவர்கள் இலிங்கத்தைக் கோயிலிலும் பேடகத்திலும் வைத்து வழிபடுவா, வீரசைவா அதனைக் கைத்தலத்தில் வைத்து வழிபடுவா சைவ சமயம் தத்துவங்கள் முப்பத்தாறையும் உட்க உறத்தித்துறையில வீள்களுகிறது; வீரசைவம் அவற்றை உளவியல் முறையில் கருட்டுகிறது.

பிரபஞ்சத்திற கண்ணப்பமே நிகழ்ச்சிகளுக்கஞ்சிவசகதி எந்த அளவு காரணமோ அந்த அளவு ஆனமாககளின் செயல்கள் காரணமெனச் சைவ சமயத்தினர் குறிப்பிடுவா சிவன காரணமாக உருப்பதற்கும் ஆனமாககளின் செயல்களுக்கும் தொடர்பில்லை என்று சைவ சித்தாந்தப் பிரிவினா கூறுவா வீரசைவம் அவ்வது, ஆலிங்காயத் பிரிவினா சிவசகதியே பிரபஞ்சத்தையும் ஆமை கோடிகளையும் அருடசகதியாக நினைவு ஆட்டுவிக கூறுது என வலியுறுத்துகின்றனா அதனால வீரசைவத்தைச் சகதி விசிட்டாதவைதம எனக் கூறுவதும் உண்டு.

சைவ சமயக் கொள்கையையும் வீரசைவக் கொள்கையையும் வேறுபடுத்துவதற்காகவே ஸ்ரீ என்னும் அடைமொழி சோக்கப்பட்டிருக்கிறது. 'ஸ்ரீ' என்ற சொல், ஸ்ரீ + ர என்ப பிரித்து, ஸ்ரீ வீரத்தை அனவும் ர வீரத்தல் உதாவது திளைத்தல் எனவும் பொருள் தருவதால், இவ்வடைமொழி சிவ சிவமாகிய வீரத்தைப் பல் திளைக்கின்ற சைவம், வீரசைவம் என்ற பொருளை உணர்த்தும்.

கடவுள் நிலை அவிசத்தையும் அசைவு அவிசத்தையும் இணைப்பதைச் சகதி எனக் கொள்ளும் விசிட்டாதவைதமே வீரசைவத்தினை உட்பொருள் இதனை,

தள்ளிலைமம் மன்றுயிர்கள் காரத் தரும்சக்தி
விள்ளமிலான் எங்கள் யோன்.

எனத் திருவருட்பயன் கூறும்.

உடம்பில் இலிங்கத்தை அணிந்து கொண்டு ஒன்றான கடவுளை வழிபடுமாறு கூறுவதே வீரசைவத்தின் வெளிப்பொருள் வீரசைவம் ஆடம்பரச் சடங்குகளைச் சிறப்பாகக் கொள்வதில்லை அதன் முக்கிய சடங்குகளெல்லாம் சிறக்கும் போது ஒவ்வொரு குழந்தைக்கும் குரு செய்யும் இலிங்க தீட்சை ஒன்றில் உடங்கும் இதரீட்சை கற்பலிங்க தாரணத்தின் ஓர் அம்சமாகக் கொள்ளப்படுகிறது ஒருவர் அங்க இலிங்கியானதன் பின்னரே வீரசைவர் ஆகலாம் என்பது மரபு

சிவனைத் தவிர வேறு தெய்வத்தை வழிபட மறுக்கும் பகதியே வீரசைவத்தின் தலைபாய கோட்டாடெனக் கூறுவர் கி. பி. 200-500 வரைப் பழமுள்ள டல்லவா காலம் முழுவதும் நாயன்மாரகனின் சிவபகதி மேலோங்கி இருந்தது அதனைத் தொடர்ந்து சிவவந்த நாயன்மார்களும் சிவபகதி ஸைப் பெருகச் செய்தனர் இதற்கைய பகதியை வேதச் சடங்குகளிலும் சிறந்ததாக அக்கால மக்கள் கருதினர் அவர்களைப் புராணம் என வசவேசா கூறிப் போற்றுகின்றார்.

வசவண்ணா போதீதத் வீரசைவத்தை இலிங்கமாகத் சமயம் என்று சாதாரணமாகக் கூறுவதுண்டு இலிங்கத்தை எப்போதும் உடம்பில் அணிந்திருப்பதால் உடம்பிலுள்ள எல்லா மரக்களும் மரிக் காயப்படுவீடும என்பது இச்சமய நம்பிக்கை இருநம்பிக்கையின் விளைவாக ஐவர்கள் சிறவேற்றுமைகளைப் பாராட்டுவதில்லை அதனுடன் சிறப்பு, இறப்பு, சிறரைத் தீண்டுதல் சேடம் உண்ணல்

பெண்களின் மாதவிலக்கு ஆகிய ஊழிவகைத் தீட்டுக்களும் இவர்களுக்கு இவ்வை யெனக் கலாநிதி வை இரத்தினசபாபதி அவர்கள் தமது "வீரசைவம்" என்ற நூலிற் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

முவகைத் துறைகள் :

வீரசைவத்தின் முடிமணியாய் விளங்கும் நெறி முறைகள் மூன்று அவை முவகை ஒழுககம் எனும் பஞ்சாசாரம்; எண்வகைக் காப்பு எனும் அட்டாவரணம், கூறுவகை இணைப்பு எனும் சுடுக்குலம் வீரசைவத்தின் வளாச்சியை நோக்குமிடத்து, சமூகத்தை மையமாக வைத்து அன்பு, அறம் அறிவு ஆகியவற்றைத் துணையாகக் கொண்டு அதன் மேம்பாட்டுக்கான பண்பையும் பணிகளையும் முன்னெடுத்துச் செல்லுதல் வேண்டற்பாலது.

1. பஞ்சாசாரம் :

இலிங்காயதா அனைவரும் ஒரே குடும்பத்தினர் போல நடப்பதற்கான நெறிகளைக் காட்டும் ஐந்த நெறிகள் பஞ்சாசாரம் எனப்படும் அவை இலிங்கா சாரம், சதாசாரம், சிவாசாரம், சிருத்தியாசாரம், கணாசாரம் என்பனவாம்

i இலிங்காசாரம் என்பது குருவானவா நடுக்கர கித்தக் கொடுத்துள்ள இலிங்கத்தை அணிந்து கொண்டு நாளதோறும் ஒரு காலமோ, இரு காலமோ அவரது முன்று காலமோ அதைப் பகதி பூர்வமாகத் தொழுதல்;

ii சதாசாரம் என்பது வாழ்க்கைக்குத் தேவையான ஏதேனும் ஒரு தொழிலை அறவழியிற் செய்து

கொண்டு நன்னெறியில் நிறைவு அத்துடன் ஏழைகளை ஆதரித்து எப்பிராணிகளையும் துன்பப்படுத்தாது வாழ்தல்;

- iii விவாசாரம் என்பது சிவனடியார்களான இலிங்க காயதாசுருக்குள வேறுபாடினறி வீரசைவா எல்லோரும் சிவசொருசிகள் என்றுணராதது, வீரசைவ சீலங்கள் நிறைந்தவராய வாழ்தல்.
- iv பிரபுவியாசாரம் என்பது கடவுளிடத்திலும் அடியார களிடத்திலும் பணிவுடையராய இருந்து, உலகத்தார்க்கு உதவி வாழ்தல்;
- v கனாசாரம் என்பது நியாய நியமணத்தத்தவ மாகும் அதாவது தனி அறத்தையும் பொது அறத்தையும் வீரனாவ நெறி சிறந்தவராய ஒரு ஹமையாகப் பேணிப் பாதுகாத்தல்.

2. அஷ்டாவரணம்:

அ தாவது ஆனமாவை விதத்தை (மாயை) சின் தாகருகவின் நினறும் காருது கோட்சததுகரு நடத்திச் செல்லும் எட்டுக் கோட்டைகளாம். அவை குரு, இலிங்கம், சகசம் பாத்தோதகம் பிரசாதம், விபூதி உருத்திராகம, மந்திரம் என வரம். இவற்றை எண்வகைக கரீப்பு அல்லது கோட்டை எனக் கூறுவர். இவற்றுள்,

- 1 குரு என்பது கு + கு எனப் பிரித்து, கு = பாசம், கு = நீக்குதல் அ தாவது இறைவனான குரு பாசத்தை நீக்குபவர் எனப் பொருள்படும். மேலும் இதனை விளக்குகிடத்து, சீடனைப்

பிடித்துள்ள முமலங்குகளை நயன தீடசையின போது குருவானவா தனது அருட பார்வை யினால் நீக்குவர் எனபது தெளிவாகும்.

குருவாய உள்ளவா அழுக்காறு, அவா, வெகுளி இன்னாச சொல இனறி உயிர்களிடத்தே இரகசம் உள்ளவராய இருத்தல வேண்டும் பொருள பற்றிச் செய்கிறை பூசனையில் மனம்கொண்டு, வைதிகக கிரியைககாக ஆசாரி யராவோரா ஆனமககளை நலவழிப்படுத்த இயலாது. அத்தகையோரா குருடனுக்குக் குருடன் வழிகாட்டும் குருட்டாட்டக்காரருக்கு ஒப்பாவா

குருட்டினை நீக்கக் குருவினைக் கொள்ளா
குருட்டினை நீக்கக் குருவினைக் கொள்வர்
குருடே குருடே குருட்டாட்ட மாடிக்
குருடே குருடே குருவினடி மாறே.

எனது திருமந்திரம் செட்டம். அனஞானத்தை நீக்கவல்ல குருவினைக் கொள்ளாதோரமெயப் பொருளை அறியும் முயற்சியில் விளையாடு தல் கருக்குழியில் வீழ்தற்கு ஏதுவாகும் எனவே தக்காரிடம் சென்று உணமைப்பொருள அறிந்து நன்னெறி கடைப்பிடித்தல வேண்டும்.

உணமை நெறியில் ஈடுபட்டுழைக்கும் குரு விடமே. ஒப்பற்ற பண்புகள் குடி கொண்டிருக்கும்.

பல்கள் வேண்டிய பரிசேலாம் படைத்திடும்
பரம தத்துவ ஞானி
நலங்கொள் நாமமாம் மந்திரம் செமித்திடின்
நயந் தவர் நிராடும்

சலங்கொள் தீர்த்தமாம் சரீரமே அவனுரு
சரதம் மற்றவர் செவ்வாய்
மலர்ந்த வாசகம் மயற்பிணி யகந்நீடும்
வன்மையே சேர் மருந்தாகும்.

என்று ஞானவாசிட்டு நவிலுகின்றது.

- II இலங்கம் என்ற வடமொழிச் சொல் சிவபெரு
மானுடைய சதாசிவத் திருமேனி யின் மூல
யாளத்தைக் குறிக்கும் வடமொழியில் லிங்கம்
என்பது லி + கம் எனப் பிரித்து, "லி" என்பது
லயத்தே என்ற வினைப் பகுதியாகவும் லயப்
பட்டு (ஒடுங்கி)ப் போதல் என்பதாகவும்
பொருள் தருது. 'கம்' என்? வினை மூலத்தை
விசுதியாகக் கொண்ட வினைப்படிப் பிறந்த
பெயர் ஆகும். இந்த வகையில் லி - ஒடுங்
குதல், கம் = தோன்றுதல் எனப் பொருள்
படும். ஆதலால் ஆனமமாகவும் உலகங்களும்
ஒடுங்குகின்றன தோன்றுகின்றன காரண
மான் உண்மைய பொருளை உணர்த்தும் வடிவ
மாகும் இது ஆனமாவைப் பிணித்துள்ள ப
பதங்களை ஒடுகதி, நலன்களைத் தோற்று
வீக்கும் எனப் பொருளதும்

மேலும் * சங்கர காலத்தில எல்லாப் பூதங்
களும் எவ்வுண்மை ஒடுங்குகின்றனவோ அங்ஙனமே
சிவபெருவான் காலத்தில யாவும் தோற்றம் பெறு
கின்றன எனச் சுப்பிரபேதம் என்ற வடமொழித்
திருப்பள்ளிபெழுச்சி செப்புவதும் சிலங்கம் என
பதன் பொருளை உணர்த்துகின்றது.

* வயல் கச்சந்தி பூதாணி ஸங்ஹாரே நிசிலம்யத: |
ஸ்ருஷ்டி காலேததா ஸ்ருஷ்டிஸ் தஸ்மால் லிங்க
மூதாஹுதம் |

சுப்பிரபேதம்.

- III சங்கமம் என்பது சிவனடியார் கூட்டத்தைக்
குறிக்கும். உலக விசாரத்தை விட்டவர் சங்க
மா எனப்படுவர். இவர்கள் சிவ சீவ ஐக்கி
யத்தை அறிவிக் குற ஞான ஞாதிகளாவர்
"தொண்டர் தம் பெருமை சொலவவும்
பெரிதே" எனப் புறப்பாடல் புகழ்ந்துரைக்கும்.

- IV மாதோதகம் என்பது குரு, இலிங்க, சங்கமா
களின் திருவடிகளை நீராடடிய நீரே (தீர்த்
தமே) ஆதலால் பாக தீர்த்தமே மாதோதகம்
எனப்படும். வீரசைவக் கோட்பாட்டின்படி வீர
சைவா மாதோதகத்தை மிகக் கவனமாக
அருந்திப் பேணிப் பயன் கொள்வதன் மூலம்
ஆனம் சாந்தி பெறுவர்;

- V விசாகம் என்பது குரு இலிங்க, சங்கமாகளுக்கு
மார்பணம் செய்யப் பெற்றவை எல்லாம் பிர
சாதமாகும் வீரசைவா ஒவ்வொருவரும் தாம்
உபயோகிக்கும் பெபொருளை யும்குரு, ஆர் கரு
சங்கமாகளுக்கு மார்பணம் செய்து பிணைக்க
உபயோகிக்க வேண்டும்;

- VI விபூதி என்பது சுத்தமான அகலின் சாணத்தை
நீராக்கி, மந்திர பூர்வமாக எடுக்கப்பெற்ற
வெண்ணையான திருத்தே விபூதியாகும் திரு
நிறு தீராத நோய்களைத் தீர்த்து, காண்
பதற்கு அழகையும் அணிபவர்க்குப் பெருமை
யையும் சோகும் என்ற சம்பந்தப்பெருமாற்று
நாவுக்கரசரும் கூறிப்போருதனா,

- VII உருத்திராங்கம் இதனை அக்கமணி என்றும்
சொல்வார். உலக உயிரகன் படும் துயர
களை இறைவன் உருத்த கண்ணிரே உருத்

தீராகம அல்லது அககமணி ஆயிற்று இவ்வுருத்திராககத்தைச் சிவமணி என்றும் கூறுவர் சிவனடியார இமமணிபாக கோத்துத் தமது கழத்திலும் தலையிலும் மாலையாக அணிவர் தீராமபோது கழத்தில அணிந்த உருத்திராகக் மாலைபிற படிந்த நீர் படமபிற செறிவதால், உடம்பிலுள்ள நோய் நீங்கும் என்பது சமய நம்பிக்கை.

viii மந்திரம் என்பது மனதுக்கு உறுதியைத் தருவது எனப் பொருள்படும் பிரணவத்துடன் கூடிய பஞ்சாட்சரத்தை உச்சரிப்பதால் மந்திர நோய்களை மாற்றி, மனத்துக்கு உறுதியும் தியானத்துக்கு உதவியும் நல்கிச் சிவ பக்தியை வளரக்கிறது. மந்திரம் மனனம் செய்பவரைக் காப்பாற்றுகிறது என்ற பொருளும் தரும்

மேலே குறிப்பிட்டுள்ள எண்வகைக் காப்பிணுள் குரு, இலிங்கம், சங்கமம் ஆகிய மூன்றும் வழிபாட்டுக்குரியவை; லிபூதி, உருத்திராகம், மந்திரம் ஆகிய மூன்றும் வழிபாட்டுக்குப் பயன்படுவை; பாஞ்சாதகம், பிரசாதம் இரண்டும் வரிபாட்டின பயன்கள் என்பதை நினைவிற் கொள்ள வேண்டும்.

ii சடுத்த தலம் :

சீவான்மா சிவபரம பொருளுடன் இணைதலமே சடுத்ததலம் எனப்படும் இதனை வீரசைவநெறி என்ப பொதுவாகக் கூறுவதும் உண்டு வீரசைவாக ஞடைய தலை சிறந்த குறிக் கோள் இலிங்கராக

சமபன்னராயச் சிவவக்கியமாதல் ஆகும் அதனை உடையும முறையே சடுத்ததலம் என்று கூறுவர் நெறியில் சாதகர்கள் ஆறு மனோ தத்துவ நிலைகளைப் படிமுறையிலே ஒன்றன் சின ஒன்றாகக் கடந்து சென்றால், மோட்ச நிலை எய்துவா என்பது கோட்பாடு. வீரசைவா தமது வாழ்வில் ஐவகை ஒழுகுகங்களால் வெற்றியீட்டி, எண்வகைக் காப்புக்களால் தூய்மை பெற்று, இறைவனோடு இணைவதற்கு உதவுவதே சடுத்ததல நெறியாகும்

சடுத்ததல நெறியில் பகதித் தலம், மகேசத் தலம், பிரசாதத் தலம், பிராணலிங்கத் தலம், சரணத் தலம், ஐக்கியத் தலம் என ஆறு வகையான இணைப்புகள் உண்டு ஈண்டு தலம் என்பது ஞானத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட வளர்ச்சி மூன்ற நிலையைக் காட்டப் பயன்படுத்தப்படும் சொல் எனலாம்.

i பகதித் தலம் என்பது உணர்ச்சி நிரம்பிய மெய்யுணர்வு பெறுதல் :

ii மகேசத் தலம் என்பது சீவான்மா இறைவனுடன் இணைவதற்கு முயற்சி செய்தல் ,

iii பிரசாதத் தலம் என்பது இறைவனுடன் இணைவதற்குத் தன்னை அயும அறிவு தொழிற்படுதல்

iv பிராணலிங்கத் தலம் என்பது சீவான்மாவின் இயற்கை உணர்வு விஞ்சி அகத்திற களித்தல் ,

v சரணத் தலம் என்பது சீவான்மாவின் செயல இணையும் நிலையாதல் :

vi ஐக்கியத் தலம் என்பது சீவான்மா பரமான்மாவுடன் ஒன்றுபட ஒருப்படுதல்.

இந்த வகையில் பக்தித் தலத்திலும் மகேசத் தலத்திலும் நிற்பவா சிவபகதா; பிரசாதித் தலத்திலும் பிராணலிங்கத் தலத்திலும் நிற்பவா பஞ்சபுலன்களை அடக்கிய சங்கமா (சிவனடியார்); சுரணத் தலத்திலும் ஐக்கியத் தலத்திலும் நிற்பவா குரு என்னும் நல்லாசன்களாவர்.

வைதிகக் கோட்பாடுகளுக்கு முற்றிலும் உட்பட்ட துணித்துவமாய இயங்கிய வீரசைவம இந்தியா, பழுவதும் பரவியுள்ளது தமிழ் நாட்டில் இராமேசுவரம், சும்பகோணம், மதுரை, காஞ்சி, திருப்பரங்குன்றம், சென்னை, சேலம், திருச்சி, தஞ்சை, கோவை, புதுவை முதலிய இடங்களில் வீரசைவ மடங்கள் உள்ளன சும்பகோணத்திலுள்ள மடம் பெரிய மடம் என்று வழங்கப்படுகிறது அம்மடம் சும்பகோணம் (குடநாத) மாமரங்கக் குளத்துக்கு அண்மையில் உள்ளது. அங்குள்ள வீரசைவ அடியார்களை வீரமாவேஸ்வரர் எனபர். அந்த மடமும் அதைச் சேர்ந்த வீரபத்திர கவாமி கோயிலும் சோழ மன்னர்களாற் கட்டப் பெற்றவை.

வீரசைவ சிவாசாரியர்கள் புராணப் பிரசித்தமான காசி முதலிய சேத்திரங்களிலுள்ள சோதிலிங்கங்களை ஆதரித்து, அவகிருந்த அரசர்களாற் பூசிக்கப் பெற்றுத் தாசித்த குரு வீடங்கள் வடநாடு உள்ளிட்ட பல இடங்களிலும் இன்று வரை காணப்படுவதே அவற்றின் தனித்துவத்துக்கும் சிறப்புக்கும் சான்றாகும்.

சுழத்தில் வீரசைவம்:

பாரத நாட்டின் எல்லா மாநிலங்களிலும் பரவிய வீரசைவம் சுழத்திலும் விபீடணன் காலத்திலிருந்து நிலைபெற்று வந்துள்ளது மேலும் குளக்கோட்டு மகாராசாஸினால் திருக்கோணேச்சரம், திருக்கோயில் (மட்டக்களப்பு) போன்ற இடங்களுக்கு இந்தியாவிலிருந்து வீரசைவ சிவாசாரியர்கள் அர்ச்சகர்களாக அழைத்து வரப்பட்டனர் எனக் காண பரம்பரைக் கதை யொன்று உளது

சுழத்தைப் பொறுத்தவரையில் குறிப்பிட்ட ஒரு சமூகத்தினரே வீரசைவத்தைப் சின்பற்றி வருகின்றனர் குறிப்பிட்ட ஒரு பகுதியினரே இதனைச் சின்பற்றுவதால் அப்பகுதியினர் வளர்ச்சிக்கு ஏற்பவே வீரசைவமும் இங்கு வளர்ச்சி பெறுகின்றது இச்சமய நெறிமுறை ஒரு சமூகத்தினருக்கு மட்டுமே உரியதொன்றல்ல என்பது ஆய்வாளர்களின் கருத்தாகும்.

அந்த வகையில் திருக்கோணமலையில் மட்டக்களப்பிலும் வாழும் வீரசைவ ஆதிக் குடிகள் என்று கொள்ளமுடிகிறது அவர்கள் ஆசார சீலர்களாய வாழ்ந்ததனால் திருக்கோணேச்சரத்திலுள்ள மலைக் கோயிலுக்கு வீரசைவப் பரம்பரை அர்ச்சகர்களாக இருக்கும் வாய்ப்பினைப் பெற்றிருந்தனர்

திருக்கோணேச்சர ஆலயம் உரியமுறையிற் பூசிக்கப்படாத காலத்தில் சிவத்திரு ஐயாழத்துக் குருக்கள், அவரது மகன் வைத்தீஸ்வரக் குருக்கள் ஆகிய வீரசைவக்குருமார் மலைக்கோயிலில் இருந்த

சிவலிங்கப் பெருமானுக்கு வெள்ளிக் கிழமைகள் தோறும் தவறாது பகதி பூர்வமாகப் பூசை செய்து வந்தனர் அவர்களுக்கு அநுசரணையாகச் சிவத்திரு ஏரம்புகு குருக்கள், அவரின மகன் விசுவலிங்கக் குருக்கள், சிவத்திரு சபாபதிகு குருக்கள், சிவத்திரு சிவஞான தேசிகர் ஆகியோரும் குருத்துவப் பணியாற்றி வீரசைவ மரபினைப் பேணினர். இன்றும் அவர்களின் மரபினர் வீரசைவதலுக்கும் தமிழ் மொழிக்கும் தமமாலான பங்களிப்பைச் செய்து வருகின்றனர்.

பொதுவாக நோக்குமிடத்துப் பழங்குடிகளான வீரசைவா தொழில் காரணமாக ஓரிடத்தில் தரித்திருக்காது வேறுார்களுக்குச் சென்று வாடி வேண்டியவர்களாகின்றனர் மட்டக்களப்பில் வீரசைவர் செறிந்து வாழும் பகுதியைக் குருக்கள் குடி எனக் கூறுவா அக்கரைப்பற்று, பழகாமம், கருவாஞ்சிக்குடி, தம்பிலுலில், தம்படை ஆகிய ஊர்களில் வீரசைவர் நிரந்தர வதிவிடமாகக் கொண்டு வாழ்கின்றனர்.

இவ்வூர்களில் நிரந்தர வாசிகளாய் வாழும் வீரசைவரைப் பகுதியினர் என்றும் திருமணம் முதலியவற்றால் ஊமாறி வாழ்வோரைத் தேசாந்திரி என்றும் சொல்வா இவர்கள் விவசாயத்தைத் தமது வாழ்க்கைத் தொழிலாகக் கொண்டுள்ளனர். விவசாயத்துக்கு உதவியாகக் கறவைப் பசுக்களையும் எருமைகளையும் வளரக்கின்றனர் இம்மக்கள் தம்மை இனம் காண்பதற்கு வசதியாகத் தாம வளர்க்கும் விலங்குகளுக்குச் சூலக் குறி அடை

யாளம் இடுவா. அவ்வடையாளச் சூலத்தின் நடுப் பகுதியின மேலும் கீழும் இருவேறு அடையாளங்கள் இட்டு இனங்காணச் செய்வர்.

சுழத்துத் திருச்செந்தூர் என அழைக்கப்படும் திருக்கோயில் என்னும் ஊரிலுள்ள சித்திர வேலா யுத சுவாமி கோயில் அவ்வூருக்குப் பெரும் புகழ் ஈட்டிக் கொடுப்பதை அனைவரும் அறிவர். அப் பெருமான் கோயில் கொண்டுள்ள ஊரையடுத்த தம்பட்டைக் கிராமத்தில் சிவத்திரு நல்லதம்பிக் குருக்களும் அக்கரைப்பற்றில் சிவத்திரு முருகக் குருக்களும் பழகாமத்தில் சிவத்திரு ஞானசேகரக் குருக்களும் தம்பிலுலில் சிவத்திரு தில்லைக் குருக்கள் சிவத்திரு ஆறுமுக தேசிகர் ஆகிய வீரசைவக் குருமாரும் இருந்து வீரசைவத்துக்கு நற்பணி ஆற்றியுள்ளனர்.

இவர்களைப் போன்றவர்களின் முயற்சிகளால் முன்னா குறிப்பிட்ட ஊர்களில் வாழும் வீரசைவா இலிங்க தாரணம் பெற்றுக் கோயிற பூசைகளிலும் அவங்காரக் கலைகளிலும் தமமை ஈடுபடுத்தி இறை பணி ஆற்றுவதோடு அறிநெறி நின்று பிற முயற்சிகளும் செய்கின்றனர். அவ்வாறே சிறகாலத்தில் இந்தியாவின் தென்னகத்தில் வாழ்ந்த இம்மரபினர் இங்கு வந்து மலையகத்திலும் பரந்து வாழ்கின்றனர்.

இன்னும், வீரசைவப் பழங்குடி மக்கள் சுழத்தின் வடக்கே யாழ்ப்பாணத்திலும் வாழ்ந்து வருவதை யாவரும் அறிவர் யாழ்ப்பாணத்து வீரசைவா

விஜயநகரப் பேரரசின் காலத்தில இங்கு வந்து குடியேறினர் என ஈழத்தில் தமிழ்ப் பண்பாடு (Tamil Culture in Ceylon by M. D. Raghavan) என்ற நூலை ஆதாரம் காட்டி ஈழப்பாணத்து வீரசைவர் என்ற நூலிற் குறிப்பிட்டுள்ளாரா பல நூல்களின் ஆசிரியரான து. சண்முகசுந்தரம், B A. அவர்கள்.

ஈழப்பாணத்திலே வண்ணாரப்பண்ணை ஐயனார கோயிலடி, பெருமாள் கோயிலடிப் பகுதிகளிலும், இணுலில, கோண்டலில, உரும்பிராய, சுனனாகம், மானிப்பாய், மலவாகம், அளவெட்டி, பண்டத்தரிப்பு, சண்டிலிப்பாய், கிரிமலை, கரங்கேசனதுறை, மயிலிட்டி, ஏழாலை, நாவற்குழி, மறவனபுலவு, கைத்தடி, சரசாலை, புலேரலி, கொடிகாமம் கிளிநொச்சி ஆகிய ஊர்களிலும் இம் மரபினைச் சார்ந்த வீரசைவர்கள் வாழ்கின்றனர்.

வண்ணாரப்பண்ணை ஐயனார கோயிலடியைச் சேர்ந்த வீரசைவர்கள் குருத்துவப் பணியிலும் தமமை ஈடுபடுத்திவந்தனர் அவர்களின் பரம்பரையினரான சிவத்திரு கயிலாசதேசிகர் எனத் தீட்சாநாமம் கொண்ட சிவ ஐயம்பிள்ளைக் குருக்கள் சம்ஸ்கிருதம் தமிழ், கண்டம் ஆகிய மொழிகளில் அறிவு பெற்றவர் இவர கிரிமலையில் ஸ்ரீ இரேணு காச்சிரம் அமைத்து வீரசைவ நெறிமுறைகளைப் பேணுவதற் பெரிதும் ஊக்கம் காட்டி உழைத்துள்ளாரா அவரது சேவை மறக்கற்பாற்றாது.

அவருடைய காலத்தில மறநொரு வீரசைவ சிவாசாரியர் கன்னாகத்தில இருந்தாரா அவர் பெயர் சி மாணிக்கத்தியாகராஜர் கன்னாகத்தைப் பிறந்த

கமாகக் கொண்ட பண்டிதர் மாணிக்கத்தியாகராஜர் குருக்கள் சிறந்த தமிழ்ப் புலமை பெற்றவராவார் இவர கன்னை அ. குமாரசுவாமிப் புலவரின் மாணவராய் இருந்து, அவரிடம் வடமொழி, தென்மொழிகளைத் துறைபோக்க கற்றவர் பண்டிதர் சி மாணிக்கத்தியாகராஜர் குருக்களின் தமிழ்ப் புலமைக்கு அவர் இயற்றிய வண்ணாச் சிலேஷ் வெண்பா என்ற நூல் சான்றாகும் தமிழ்ப் புலமையும் சமய சாத்திர தோத்திரங்களின் அறிவும் நிரம்பப் பெற்றிருந்ததால் நவலைநகர் நாவலர் மரபினையொட்டிச் சமயப் பிரசங்கத்திறமையும் இவர் பெற்றிருந்தார்.

மேலும் இலங்கைவாழ் மக்களாற் போற்றப்படவரும் பிரித்தானிய மன்னரால் மதிக்கப் பெற்றவருமான சேர். பொன். இராமநாதன் அவர்கள் சிவத்திரு மாணிக்கத்தியாகராஜர் குருக்கள் பீது பெருமதிப்பு வைத்திருந்தார் அதனால இராமநாதன் அவர்கள் எழுதிய இறுதி உயிலில் தமது உயிர் பிரிந்த பின்னா உடலை இருத்திச் சமாதிக் வைக்க வேண்டும் என்றும் சமாதிக் கிரியையை வீரசைவக் குரு சி மாணிக்கத்தியாகராஜர் பண்டிதரைக் கொண்டே செய்விக் வேண்டும் என்றும் குறிப்பிட்டிருந்தார். அதன்படியே அவரது சமாதியும் கிரியையும் இடம்பெற்றன.

கலவிமான்களாலும் சேர். பொன். இராமநாதன் போன்ற கண்ணியவான்களாலும் மதிப்பளித்துப் போற்றப்பட்டவர வீரசைவக் குரு சி மாணிக்கத்தியாகராஜர் பண்டிதர் கன்னாகம்

மாணிக்கப் பண்டிதர் என்று குருக்கமாக எல்லோராரும் அழைக்கப்பெற்ற இப்பெரியார் வீரசைவ சமயச் சார்பான சடங்குகள், கிரியைகள் செய்வதில் வல்லவர்; அவரது உதம சீடர் உருமபிராய் பொ. கந்தையாக் குருக்கள்.

சிவத்திரு பொ கந்தையாக் குருக்கள் சமயக் கிரியைகள் தொடர்பான சமஸ்கிருத அறிவுடன்தமிழ், ஆங்கில மொழிகளிலும் அறிவு பெற்றிருந்தார். ஆங்கில அறிவு பெற்றிருந்த காரணத்தால் காலியிலே நெடுஞ்சாலைத் திணைக்களத்தில் "ஓவசியா" ஆகச் சிலகாலம் அரசு பணியாற்றினார் ஆயினும், அவரின்குலதெய்வமான உருமபிராய் ஞான வயிரவ கவாயி வீது கொண்ட பெருமபக்தி அவர் ஆற்றிய பணியைத் துறக்கச் செய்துவிட்டது.

குருவின் வழிகாட்டலைப் பின்பற்றித் தாடந்த சிவத்திரு பொ கந்தையாக் குருக்கள் சமயக் கிரியைகள் செய்வதில் பொதுமக்கள் மனதைக் கவரத்தலை ஊரறிந்த உண்மை. அவரின்குலனோர் களால் தாபிக்கப்பெற்று வழிபட்டுவந்த உருமபிராய் ஞானவயிரவா கோயிற் பூசைகளை நியமத்தவறாது செய்வதிலும் அதனை நன்கு நிகுவசிப்பதிலும் குருக்கள் கண்ணும் கருதும்படிய இருந்தார் வயிரவப் பெருமானிடம் வைத்திருந்த நம்பிக்கையால் அப்பெருமான் உறையும் திருக்கோயிலை வைரக்கல்லினால் புதுகதி உடைப்பித்தோடு ஆலயத்தின் மகாமண்டபத்தில் நடேசருக்கான கோயிலும்

கட்டுவதற்குப் பெருஞ்சாந்தி செய்து மகிழ்வுற்றார் நெற்குநோக்கிய வாயிலில் கோயில்கொண்டிருக்கும் நடேசப் பெருமானைத் தெருவித் வழியே செல்வோர் பார்க்கும் பொழுது,

சாட எடுத்தது தக்கன்முள் வேள்விநீர் சந்திரனை
விட எடுத்தது காலனை நாரணன் நான்முகனும்
தேட எடுத்தது ஓர் கலப்பு நெற்றம் பலத்துநட்டம்
ஆட எடுத்திட்ட பாதமன் றோநம்மை ஆடகொண்டதே.

என்ற அப்பா திருப்பாடலே அவராக சின நினைவுக்கு ஓடிவரும்.

அல்லும் பகலும் வயிரவப் பெருமானின் பேரருளை வேண்டிய குருக்கள் ஐயா பக்தி பூர்வமாகப் பூசைகள் செய்ததுடன் நிர்வாகத் திறமையினால் பல புண்ணிய கைங்கரியங்களும் செய்துள்ளார் அவர் வழிபாடாற்றிய ஞானவயிரவா கோயிற் பூசைகளை இன்றும் அவரது சந்ததியினரே செய்து வருகின்றனர்.

சிவத்திரு பொ கந்தையாக் குருக்கள் ஜீவந்தராய வாழ்ந்த காலத்தில தமிழகத்தைச் சேர்ந்த வீரசைவரான திருமுருக திருபாணந்த வாரியார் கவாயிகள் யாழ்ப்பாணத்திற்கு வரும்பொழுதெல்லாம் உருமபிராய்க்கு வந்து, குருக்கள் ஐயாவல்ல ஒருமுறை பாராத்து விட்டே தமிழகம் மீளவது வழக்கம்.

இந்தவகையில் மேற்கூறப்பட்டபட்ட மூவரும் யாழ் மாவட்டத்தில மாததீரமன்றி, அதற்கு அப்பாருள்ள மாவட்டங்களிலும் தமது சேவைகளை

ஆற்றியுள்ளனா இம் மூவருடன கீரிமலைச் சிவத்திரு தற்பரானந்த (தற்பர) க குருக்கள், சிவத்திருத் செவ்வையாக குருக்கள், யாழ்ப்பாணம் கந்தமடத்தைச் சேர்ந்த சித்தாரந்த பண்டிதர் சிவத்திரு, சி. பரமேஸ்வர (தம்பிமுத்து) க குருக்கள், சரசாலை சிவத்திரு வே கந்தையாக குருக்கள் ஆகியோரும் கலவி, கேள்விகளிலும் கருத்துப் பரிமாறல்களிலும் தம்மாலான பங்களிப்பை ஈந்து வீரசைவ மேம்பாட்டுக்கு உழைத்துள்ளனர்.

சமுத்தின் வடக்கிலும் கிழக்கிலும் மலையகத்திலும் வாழும் ஆயிரக்கணக்கான வீரசைவர்களின் நடைமுறைகள் இந்நாட்டில் பண்டு தொட்டுப் பேணிவந்த பழக்கங்களாகும் இவை கன்னட நாட்டுக் கலாசாரத்திலிருந்து சிறிது வேறுபட்டிருந்த போதிலும், நெடுங் காலமாய் இருந்து வந்த நடைமுறைகள் இந்நாட்டின் தனித்துவத்தை எடுத்துரைப்பனவாம்.

இங்கு வாழும் வீரசைவர்கள் கலவி ஞானமும் கலை ஞானமும் மிகவாகையாக இருங்கச் சொல்லின் இசை நடனம், கூத்து இவற்றில் இவர்களுக்கு அதிக ஈடுபாடு உண்டு கிராமியக் கலை கலாசாரம், சமயச் சடங்குகள் என்பனவற்றை எளிமையுடன் வளர்ப்பதற்கு இவர்கள் பெரிதும் உதவுகின்றனர் இவர்களின் சிலர் ஆலயங்களுக்கு ஷாசனங்களாகவும், ஆடங்காரக்கலைஞர்களாகவும் சிவநெறித் தொண்டு செய்வதுடன் வேளாண்மை வாணிகம் முதலிய ஆறவழித் தொழில்களும்

ஆற்றுகின்றனர். அவைமட்டுமன்றி ஆசிரியப் பணி, அரச்சேவைப் பணிகளிலும் முன்னின்றுமுகித்துச் சமூகத் தொண்டுகள் செய்வதிலும் ஊக்கம் காட்டி வருகின்றனர்.

தீத் தெய்வ வழிபாடு (அக்கினி காரியம்)

தீத் தெய்வ வழிபாடு மிகத் தொன்மையானது. இன்புறு தமிழின் இலக்கணம் வகுத்த தொல்காப்பியர் காலத்துக்கு முன்பிருந்தே தமிழ் நாட்டில் இது நிலவி வருகிறது கொடிநிலை, கந்தழி வள்ளி யென முனித வழிபாடு இருந்த தென்க் தொல்காப்பியர் தமக்கு முன்னே வாழ்ந்த மக்களின் மரபு முறைகளை ஏற்று, அதற்கமைய நூல் செய்தவர் அதனை உவா ஆக்கிய தொல்காப்பியச் சுருதிரங்குநில தமது கருத்தாகச் சொல்லியிருந்த 'எனமனார் புலவர்' என்க நற்பரிந்துகின்றார் இங்கு கந்தழி என்பது தீத் தெய்வ வழிபாட்டைக் குறிப்பிடுகின்றது.

'கொடி நிலை' என்பது கீழ்த் திசைக்கண்ணே நிலைபெற்றுத் தோன்றும் வெளுகடா (தூரிய) மண்டிலம் என்றும் 'வள்ளி' என்பது தன்னகிர் (சந்திர) மண்டிலம் என்றும் இவ்விரண்டுகடும் இடையே யுள்ள 'கந்தழி' என்பது ஒரு றற்றுக் கோடினறி அருவாகித் தானே நிற்குந் தத்துவம். கந்த பொருள் என்றும் நமசிவராககினியா பொருளுரைப்பா மேற்கூறிய மூன்றுக்கும் நடுநின்ற கந்தழி என்ற சொல் கந்த + அழி என்ப பிரிக்கப்பட்டு, தன்னைப் பற்றுவனவற்றை அழிக்கும் தன்மையுடையது என்ப பொருளையும் தீயானது தன்னைச் சேர்ந்தவற்றை

வழிப்பதால் ஆனமாவைப் பிணித்துள்ள மும்மலங் களையும் எரித்து, அதற்கு வீடுபேற்றைக் கொடுக்க வல்ல மாசிலா அருவான பொருள். எனவே 'கந்தழி' என்பது ஈண்டு தீயைக் குறிக்கின்றது. இதனாலேயே இறைவனுக்குக் கொடுக்கும் அலிப்பாகத்தை அக்கினியில் இடும் வழக்கம் நீண்ட காலமாய் இருந்து வருகின்றது.

ஆகவே பழந் தமிழா பண்பாட்டை ஒட்டியும் சமயச் சடங்குகளைத் தழுவியும் ஆசாரியா சீடனு டைய ஆணவும், கனமம், மாயை ஆகிய மும்மலங் களையும் ஆனம் தத்துவம், வித்தியா தத்துவம், சிவ தத்துவம் என்னும் மூலீத தத்துவங்களையும் அவற்றுக்குரிய சுததியின் போது எரித்து நாசம் செய்யும் படி மந்திரங்களினி் இடத்தே வேண்டுகல் வழக்கம்.

வீரசைவர் இலிங்க தாரணம் செய்யும் பொழுது தீத் தெய்வ வழிபாடு செய்தே தாரணம் செய்யப்படுகிறது அவ்வாறு தாரண தீடசை பெற்ற வீரசைவருக்குரிய கிரியைகளில் அகதினி வழிபாடு வேண்டிய துன்று ஆயின், இலிங்காய தரவலாத சாமானிய வீரசைவர்கள் மேற் குறிப் பிட்டவற்றின் சுத்தியின் பொருட்டு அதுவேண்டிய தாகும் பொது விதியையும் சிறப்பு விதியையும் ஒன்றாகக் கருதி இடாப்படாது, மேற் சொல்லிய தீடசை நிலை பெற்றவர்கள் அதற்கேற்றவாறு செய்து கொள்ளலாம்.

வீரசைவ மரபினர் பூர்வக் கிரியையிலும் சமா திக் கிரியையிலும் அக்கினி வளாததல மேற் போந்த காரணங்களினாலேயே செய்யப்படுகின்றது என்பதை மனதிற் கொள்ளுதல் மயக்கம் தீர்ப் தாகும்.

வெண்ணூல் (உபவீதம்) அணிதல்

வேதமோதி வெண்ணூல் பூண்டு வெள்ளையெருதேறிப் பூதற் பூதப் பொலியவருவார புலியினுரிதோலார நாந் வெணவு நககா வெணவு நம்பா வெணநின்று பாதநொழுவார பாவந்தீரப்பார பழனநகராரே

என்ப பழனநகரத்தில எழுந்தருளிய பரம்பொருளின திருக்கோலத்தை அழகொழுகப் பாடியுள்ளார ஆளுடையபிள்ளையார உமை அமமையின் ஞானப் பால் உண்ட ஞானக் குழந்தை வெண்ணூல் எனக்கூறு வது சிவபெருமான ஊனிநதிருக்கும் பூணூலையே குறிக்கின்றது மாரபிலே வெண்ணூல் அணிந்து அரையிலே புலித்தோல உடுத்து, வாயிலே வேதம் ஒலித்திட வெள்ளை எருதேறிப் பூதம் புடைத்துப் பொலிவுடன் எழுந்தருளப்பா பழனநகரத்து ஆபத் சகாயா அபபெருமானை அருடகோலத்தை நயமு றப் படமாக்க காட்டுகின்றது ஞானசம்பந்தரின நற்றமிழ்ப் பாடல்.

வெண்ணூலைப் பூணூல், முப்புரி நூல் எனத் தெனமொழியிலும் உபவீதம், யஜ்ஞோபவீதம் என வடமொழியிலும் குறிப்பிடுவார உபநயனம் சடங்கினை போதே உபவீதம் அணியப்படுகிறது, வடமொழியில் உபநயனம் என்பதை உப + நயனம்

என்ப சிரித்துப் பொருள கொள்ளுமிடத்து, உதவிசு
கண் என்று பொருளதும் மனிதருக்கு இறகையாய
உள்ள புறக்கணங்களோடு அகக் கண்ணாகிய ஞானை
கண் பெறுதல் என்பதே உபநயனமாய் அந்நிகழ
வில் பூணூல அணிதல் இடம்பெறும் பூணூல என்
பது முப்பிரிகளாலானது ஆனமாவதுடன் கூடிய
ஆணவம் கண்மம், மாயை ஆகிய முமமலங்களை
நீக்கி, வெள்ளை உள்ளம் உடையவராக் குதல்
என்ற பொருளைத் தருவதே பூணூல அணிதலின்
திரண்ட கருத்தாகும்

சனாதன தருமத்திலுள்ள நான்கு வருணங்
களில் முதல மூன்று வருணத்தவரும் முப்பிரிநூலை
எப்பொழுதும் அணிந்திருக்கலாம். நாலாம வருணத்
தவர பூவ, அபரக் கிரியைகள் செய்யும் பொழுது
மட்டுமே அணிவா வீரசைவா சிவவேடந் தாங்கி,
சிவபிரான அணிபவற்றைத் தாழம் அணிந்து
தமமைச் சிவக்கோலத்தில் வைத்திருந்து வாழும்
இடம்புடையா; ஆதலின் அவர்கள் எப்பொழுதும்
அணிந்திருக்கக் வேண்டியவராயிற்று

வீரசைவக் கிரியைகள் யாவும் பூவக் கிரியை
களாகக் கொள்ளப்படுவதால், சிவலங்க ஐக்கிய
மான ஒருவரின் உடல் குருவினால் சிவரூபம் ஆகப்
பெற்று, அதற்குச் செய்யப்படும் சமாதிக்
கிரியைகள் பூவக் கிரியைகளாகும் கிரியை
செய்யும் பொழுது காததா (உரிமைக்காரர்) பூணூல
அணிந்திருக்க வேண்டும் காததா பூணூல அணிந்
திருக்கையில் குருவும் அணிந்திருப்பதே முறை

வீரசைவக் கிரியை எதுவாயினும்,
அது பூர்வக் கிரியையாகவே கொள்ளப்படுதலின்,
சமாதிக் கிரியையில் காததாவானவா பூணூலை
இடது தோளிலேயே அணிதல் வேண்டும். காததா
வாகிய சீடன பூணூலை அணிந்திருக்கையில்
ஆசாரியரும் அதணிந்திருத்தல் வேண்டும் என்பது
சொல்லாமலே விளங்கும்.

சாமானிய வீரசைவருக்கு முமமல நீக்கத்தின்
உடையானமாகிய இஷ்டப் பிராண பாவலங்க
தாரணத்தின் போது நூலை மாலையாகப் போட்டு
அதில் இட்டலிங்க பந்தனம் செய்யப்பட்டு
இலிங்காய தாருக்குத் தவம் (ஆசாரிய அபிடே
கம்) பெறும் பொழுது வெண்ணூலை இடது
தோளில் அணிந்து வலப்புறமாகத் தொங்கவிடுவா
அவலிதம் அணிந்துள்ள நூலில் இட்டலிங்கத்தைப்
பந்தனம் செய்யவரம் அவ்வாறு பந்தனம் செய்த
இலிங்கத்தைக் கொப்பூழின் கீழ் தாழவிடாது
கவனித்தல் அதனை அணிந்திருப்பவரின் கடமை
ஆகும் இட்டலிங்கம் அணிந்திருக்க வேண்டிய
இடங்களுள் நாசியும் (கொப்பூழும், ஹைதாலின்
வெண்ணூலிற் பந்தனம் செய்த இட்டலிங்கத்தைக்
கொப்பூழில் தாங்கி வைத்திருத்தல் வேண்டும்

வீரசைவ சமாதிக் கிரியையில் காததா வெண்
ணூல அணிவது வீரசைவக் கிரியை ஒழுங்கு முறை
யும் படியை மரபுமாகும் அதனால் கிரியைசெய்யும்
பொழுது குருவும் சீடனும் வெண்ணூலை அணிந்

திருத்தவ வேண்டும் இதுவே முன்னாளில் தமிழ் நாட்டு ஆசாரம். வீரசைவ ரெருவா கோற்றத்திற் சிவனை ஒத்திருப்பர் என்பதைத் திருமந்திரம் முதலிய வற்றின் வாயிலாக அறியலாம் வடமொழியில் சிவபெருமானின் தோற்றத்தைக் குறிப்பிடுகையில், அப்பெருமானின் திருத் தோளில் இவங்கும நூலுள் “சுக்கில யஜ்ஞோப வீதம்” என்று சிவபெருமானின் தியான கலோகத்திற் குறிப்பிடப் பட்டுள்ளது மேலும் “ஞான நிஷ்டா ஞான யஜ்ஞோப வீதிந்” என்றும் “பிரம்ம பாவயிதம் சூத்திரம் தாரயேத” என்றும் இலிங்கோபநிடதத்திலுள்ள பற்றிச் சொல்லப்பட்டுள்ளது.

மேற் குறிப்பிட்ட உபநிடத சூத்திரங்களின் தமிழாக்கத்தைக் கண்டு கவனிப்போம்:

“இதம் பிரம்ம பாவம் சூத்திரம் தாரயேத”
முதன்மைத் தன்மையைக் குறிக்கும் முப்புரி நூல் (குரு-ஆசாரியா - அணிந்திருத்தவ வேண்டும்).

“ஞான சிஹிதோ ஞானநிஷ்டா ஞான யஜ்ஞோப வீதிந்” ஞானமாகிய குடியும் ஞானத்தைக் கொடுக்கும் நிட்டை (சமாதி) கூடலும் (ஞான நிலைக்கு ஆளாகும்) கிரியைக்குரிய உபவீதமும் (குரு அணிந்திருத்தவ வேண்டும்)

“தூவி ஹஸ்தம் பூஸ்யஸ்தஞ்ச சுக்கில யஜ்ஞோப வீதிந்” - இருகைகளோடும் பத்ம (தாமரை) ஆசனத்திலிருந்து கிரியைக்குரிய வெண்ணிற உபவீதமும் (குரு அணிதவ வேண்டும்)

“ஹிா சூத்திரம் தியஜேத விதவாண யோகமுத்தர மாஸ்திதம்” பஹிர் - வெளியே, சூத்திரம் - பூனாவ், தியஜேத் - விடுதல், வித்வான் - ஞானி, ஆஸதி - செலவம்.

ஞானியாய் உள்ளவன் வெளிப்படையாக அணிவித்த பூனாவைத் தவிர்த்து விடுவான் அவனுக்கு யோக நெறியே உத்தமமான செலவம் ஞானி பூனாவை அணிவதைத் தவிர்த்து விடுவான் என்பதால் என்னைய ஆசாரியா நூல் அணிவர் என்பது அருத்தாபத்தி

இவ்வாறு வெண்ணூல் அணிந்திருத்தவ பற்றிய பொருள் பொதிந்த கருத்துக்கள் இலிங்கோபநிடதத்திற் குறிப்பிடப்பெற்ற நோக்கத்தக்கது.

இன்னும், கற்றறிந்தவங்கிய சாணநாணம் உள்ள ஆசாரியா இறை பததியும் உயிர்களிடத்துக் கருணையும் கொண்டவராவர் உயிர்களிடமுள்ள அனபின சித்திபை வெளிக்காட்டும் தண்ணளி உடையவரை அந்தணர் எனக் கூறுதல் பூன்றோர் வழக்கு

“அந்தணர் என்போர் அறனோர்மற் நெல்வயிர்க்கும் செந்தன்மை பூண்டொழுக வான்”

என்பது வள்ளுவர் வாக்கு இவ்வாறு அறிய வந்த அந்தணர் பற்றிச் சொல்லுக உயிர்கள் மாறி உயிரிய தன்மையினை உடைபவா எனப் பிரிமேல் உயிர்பொருள் கூறுவா அன்பும் பற்றம் பண்பெனக் கொண்ட அந்தணரின் வடிவத்தைக் குறிப்பிடவந்த தொகாப்பியர்—

“ அந்த ணாளர்க் குரியவும் ”

(தொல. பொருள். மரபியல்)

என்ற துத்திரததில் அந்தணாளர்களுக்கு உரியன வென்பது முந்நூலும் மணிபும போலவன் என்பர் பேராசிரியர் மேலும் ஆசாரியரின தோற்றப் பொலிவைக் கூறுவிட்டது—

“தேசிகர்க்குள் என்னமு மைந்துண்டு, நெடுநொன்
றாசரிக்குங் கண்டுகையுமொன் றாகும்”

*

*

*

“உரித்துப் விதமு முத்தரியந் தானு
முரித்துட்டி னிடந்தா னும்”

தேசிகர் — ஆசாரியர், கண்டி — உருத்திராக்கம். உபவிதம் கூறால் உட்டிண்டம் உஷணிஷம் என்ற வட சொல்லைத் திரிபு, தலைச் சீலைகளைக் குறிக்கும் அதாவது விதிபடி செய்யப்பட்ட தலைப்பாகை எனப் பொருள்படும்.

எண்டு ஆசாரியர் இலக்கணம் கூறுமுக்குறாவ ஆசாரியருக்கு உரிய முத்திரைகள் ஐந்தும் அவை திருநீறு, கண்டிகை, பூணூல், உத்தரீரம், தலைச் சீலை (தலைப்பாகை) என்பனவாம் இவற்றைக் குறிப்பிடும் மேற்போந்த குறட்பாக்கள் சாவகமயநெறி என்ற நூலிலுள்ளன இதனை ஆசாரியர் சிதம்பரம் மறைஞானசம்பந்த நாயனார் இதற்கு நாவலா பெருமான எழுதிய புத்தரைசின் தெளிவையே மேலே கண்டோம் இதிலிருந்து ஆசாரியர் அணிந திருக்க வேண்டியவற்றுள் வெண்ணூலும் ஒன்றென்பது போதும்

வீரசைவா வெண்ணூல அணிவதை மாற்றத் துணிந்தவா வசவதேவா அவர் கண்ட நடாட்டு வேதியா குலத்தவா மக்கள் வாழுகளைப் பல்வேறு நிலையிலும் செழிக்கவேண்டு மென்று வசவண்ணா னிருமயினார் அவரது காலத்திலே நாட்டில் நிலவிய வருணாச்சீரம் முறைகளை முற்றாக வெறுத்தார் தனது குல ஒழுக்கத்திக்கு உடையான மாய இருந்த முப்புரிநூல் அணிதலும் காயத்திரி செயல் செயதலும் வேண்டுவதில்லை என்று விடுத்தார் ஆயினும், சிவ வழிபாட்டைக் கைவிட விரலை அதனால் பகதிநெறியில் முன்னின்று ஒழுக்கும் வீரசைவத்தைச் சாராது, இட்டலிங்க வழிபாடாற்றினார் வீரசைவத்தில் விருப்பம் கொண்ட வசவதேவா அதனைப் பல் துறையிற் புரைமைத்துள்ளார்

வசவதேவரின வீரசைவ கலாசாரம் கண்ட நடாட்டில் நன்கு கைக்கொள்ளப்பட்டு வருகிறது முன்னைய ஆசாரியர்களை கடைபிடித்த விதிமுறை களும் கூங்குண்டு வசவரின ஆக்கப் பணிகள் காலத்திலும் ஏற்றதெனக் கருதியதால் விழிப்புறா வீரசைவ சமயாசாரம் குறிது நடாட்டிலும் பரவலா யற்று அக்கலாசாரத்தைத் தவிர்ந்து பண்டாட்டுக்கு ஏற்பாடு செய்மை செய்து வாழ்ந்தனர் தமிழகத்து வீரசைவர்

எழுத்து வீரசைவர் தமிழ் நாட்டுக் கலாசா ரத்தை அடிபொற்றியும் சுதந்திரப் பலகாலமாக நடை முறையில் கிருந்தவற்றைப் பின்பற்றியுமே தமது சமய ஒழுக்க முறைகளைக் கடைபிடிக்கின்றனர்

திருப் போற்கண்ணம்:

தூயேராதசுவம் என்னும் சுண்ணம் இடித்தல் இறைவன் திருவுருவிகு மஞ்சளம் ஆகுதற்கு வேண்டிய மஞ்சளம் உறுகு முதலியவற்றை உரலிலிட்டு பொடி தூரணம், ஆககுதற்குச் செய்யப்

டுகிறது. பண்டைத் திருத்தில இவ்வாறு பொற்கண்ணம் இடிப்பதைக் கண்ணுற்ற மானிக்க வரசகா அதனை இடிகதும் மங்கையரை நோக்கி இறையணர்வுடன் பெருமான புகழ்பாடி இடிகுமாறு அறிவுரை கூறுகின்றார்:

மாடு நகைவான் நிலாவெறிய
வய்திறந்து அப்பள்ளம் துடிப்ப
பாடுமின் தந்தம்மை ஆண்டவர்தும்
பனிகொண்ட வண்ணமும் பாடிப்பாடி
கேடுமின் எய்யெருமா கைத்தேடிச்
செத்தடி களிப்பத் திகைத்துத்தேறி
ஆடுமின் அப்பலத் தாடினானுக்கு
ஆடப்பொற் கண்ணம் இடித்துநாமே.

என்பது திருப்பொற் சுண்ணம் பாடலாகும் இது சிந்தையும் செய்யும் புறவழிச்செல்லாது. தானவந் திறறலாகிய ஆனந்த மனோலயத்தில் நின்று பாடப் பெற்றதாகும்

இத்தகைய இறை இன்பஞ் சொட்டும் இனிய பாடலைக் கேட்டுப் பழகிவந்த மக்கள் இன்றும் அவ்வாறான நடைமுறைகளைச் செய்து வருகின்றனர் வீரசைவரின் சமாதிக கிரியை நில குருவான வர சிவலிங்க ஐக்கியமானவரின் உயிர்த் தத உடலை முதலிற் சிவரூபமாகவார அதனைத்

தொடர்ந்து அதற்கு நீராட்டுச் செய்தலான அரி டேகத்துக்குரிய மஞ்சளம், அறுகு முதலிய பொருள்களை உரலில் இட்டுப் பொடி செய்யப்படுகிறது

சிலைக்கியமானவரின் உடல் சார்ந்த துதி, கரணம் புவமை போகம் ஆகிய பற்றுக்களை இடித்து நொருக்கி இல்லாமற் செய்தல் என்னும் பாங்கில் பொற்கண்ணம் இடித்தல் உமைகிறது. உடல் தொடர்பு நீக்கப்பட்ட ஆனமா சிலலோகஞ் சேரத் தத்தியாகும் வேளையில் அவ்வாற மவுக்த, அவரு (சிலலோகத்தில், வரவேற்பு திகழும். அந் திகழ்வை வெளிப்படுத்தும் ஓசையும் பொருள் விளக்கமும் திருப்பொற் சுண்ணம் பாடல்களிற் பொதிந்துள்ளன அதனால் இறையணர்வு செறிந் துள்ள அட்பாடல்கள் பொற்கண்ணம் இடிகும பொழுது படிக்கப்படுகின்றன

பொற்கண்ணம் இடித்தல் உயிர்த் தத உடலுக்கு நீராட்டுவதன் முன் செய்யாமற் சினைச் செய்யும் வடிக்கமும் உண்டு அவ்வாறு திகழ்கல் அவ்விடத் தாங்கியிருத் ஆனமாவின் மும்மல நாசத்தைக் குறிக்கும் வகையிற் செய்யப்படுகிறது.

இவ்விரண்டு முறைகளுள் உடலை நீராட்டு தற்கு முன் பொற்கண்ணம் இடித்தல் யுத்தி அந் வரகளுக்கு இடையதாகும் அவ்வாறன்றிச் சினைச் செய்வது அவலகாரத்துக்கு முதன்மை உளிப்பதாக அமைகின்றது இதனை முருமததாக ஒத்த கருத் துடன் சமூக ரீதியாக இணைந்து செய்தல் நன்று

இலிங்ககாயதருக்குத் தாரண தீட்சையின் போது விசேட கிரியைகள் இடம் பெறுவதால் அத் தீட்சை பெற்றவர்களின் சமாதிக கிரியையிலே பொறு சுண்ணாம்பு இடித்தலாகிய திகழவு வேண்டிய நிலை அவர்கள் காயத்தின் மென்மேலும் இறை யினிடம் காண்பவர மறையேயோ மாயையினால் முட்பட்டே அதன் மறைப்புகு உள்ளாவதுண்டு. உத்தகைய இயல்பினருக்கு இலிங்ககாயதருக்கால் கிரியையைச் செய்தல் அவசியமன்று.

அத்துநிலையில் ஓடின்கென ஆடல பாரத் திருக்கும் இறை வடிவாகிய குருவானவர தாரண தீட்சை பெறாதோர் மீது கொண்ட இரகசத்தால் அவர்களைப் பக்குவா ஆக்குதற் கேற்ற கிரியையைச் செய்வார்.

அதற்கமைவாகவே யாழப்பாணம் ஐயனார் கோயிலடியைப் பிறந்தகமாகவும் கிரிமலைடை வரழ்வகமாகவும் கொண்ட சிவத்திரு சி. ஐயமரின்னைக் குருக்கள், சுவரது முன்னோராகிய சிவத்திரு சிவசிதம்பரக் குருக்கள், சிவத்திரு நாகமுத்தக் குருக்கள் ஆகியோர் சமாதிக கிரியை யில் உதவினி காரியம், நானோத்சவா என்பவற் றைச் செய்தே தமது கிரியைகளை நடத்தினர்.

பின்னாளில் சிவத்திரு ஐயம்பிள்ளைக் குருக்கள் கண்ட நடவடிக்கை சென்று அங்கு வசவேசா ஏற்படுத்திய வீரசைவ கலாசாரத்தைக் கண்டு அதனைத் தழுவித் தாம் முன்னா நடந்து கொண்ட முறைகளை மாற்றிக் கொண்டார்.

தமிழக வீரசைவருக்குத் தமிழ் நாட்டிலுள்ளோர் அனுசரித்து வந்த வீரசைவ கலாசாரமே வேண்டிய அரதம் ஈழத்தைப் பொறுத்த வரையில் தமிழக வீரசைவ கலாசாரத்தை அனுசரித்து நடப்பதோடு இங்கு பலவாண்டு களாக நடைமுறையிலுள்ள கலாசாரத்தைக் கடைபிடித்து வருவதும் கவனிக்கத் தக்கது.

வீரசைவர்களிடம் அமைந்திருக்க வேண்டிய பண்புகள் :

வீரசைவ நெறியின் அடிப்படை உண்மையை நோக்குமிடத்து, அது ஒரு தன்னலம் பேணும் நெறியன்று; அத்துடன் கொடுக்க ஏற்கும் அலவது கேட்டு வாங்கும் நெறியும் உண்டு. வீரசைவ நெறி சமூக நலத்தை நோக்காகக் கொண்டது. வீரசைவர நான் தோறும் சிவலிங்க வணக்கம் செய்ய வேண்டும்; அத்துடன் அறவழியில் ஈட்டிய செலவத்தைத் தக்காடுகத் ஈந்து, சங்கம் வழிபாடு செய்வதிலும் கருத்துடையராய் இருத்தல் அவசியமாகும். வீரசைவத்தைச் சார்ந்தவர்கள் உண்மை சி. உறுதியுடன் உரைத்து, நெருக்கத் நதியாக நடந்து கொள்ள வேண்டும். அவகலிங்கிபரம் இருந்து கொண்டு மனச்சான்றுகத் மாறாநவநிறி ஈடுபடுதல் ஏற்றதன்று.

“தன்னெஞ் சறிவுது பொய்யற்க; பொய்த்தயின், தன்னெஞ்சே தள்ளைக் கடும்.”

*

*

*

“புறந்தாய்மை நீரான் அமைவும்; அகந்தாய்மை வாய்மைமாய் காணப் படும்.”

என்பா செந்தூர் போதா அ தாவது ஒருவன
தனை நெஞ்சம் உறிவதாகிய ஷுனறைக குறித்துப்
பொய் சொல்லக் கூடாது பொய் சொன்னால்,
அதைக் குறித்துத் தன் பெஞ்சமே தன்னை வருத்
தும் மேல், உயரத்தே நாயுமைமாக விளங்குவ
தீரினாவ பற மே. உருபேன, உகத்தே தூயமை
யாக விளங்குவதே உண்மை பேசுதலால் உண்டாகும்
என்பதைத் தெய்வ நீதிபாசுக கொண்டொழுதுதல
காலபாகும

வீரசைவ நூல்கள் :

வீரசைவம் னறித தரி தீலே விரிவாக்க கூறும்
நூல்கள் துறைமங்கலம் சிவபிரகாச சுவாமிகள்
செய்த அபுலிங்க லீலம், சித்தாந்த மீளாணி ஆசிய
இரண்டாம் முகம் மானவை அத்துடன் வசவ புராணம்
என்ற ஒரு நூலையான நூலும் உண்டு
அதன் ஆசிரியர் பெர தெரிபவிர சுவ வட மொழி
யிலே சிவயோகி சிவாசாரிமாந். வீரசைவ சித்த ந்த
கூறலளி, மொகக பபாமாட தேவரிச அநுபவ கூத்திம்
அத்துடன் இலங்கோபநிஷங்கர் என் னவ குறிப்பிடற
ரவன்

மேலும் உண்மைக தாலுதில் அண்ணாமலைப்
புத்தூரக காலத்தி, உ மொககார உபநாயக கர
கத்தியும் மெய் பலதிறை பரிசுணாபாளராய
இருந்த வீரசைவ சுவரான காரநிதி வை இரத்தின
சபாபதி M A P. உவாகனாரை குறதுககப்பட்ட
வீரசைவம் என்ற ஆபடி நூலும் வீரசைவம் பற்றிய
பல செய்திகளை வெளிப்படுத்துகின்றது

தமிழ் வேதமாகிய பன்னிரு திருமுறைகளிலே
வீரசைவ தெறி முறைகளின் உண்மைகள் தொடர
பாக மணிவாசகரின் திருவாசகத்திலும் திருமுலரின்
திருமந்திரம் ஏழாம் தந்திரத்திலும் குறிப்பிட்ட
பட்டிருப்பது கவனிக்கத் தக்கது.

கண்ட மொழியில் வீரசைவம் சார்ந்த
நூல்கள் பலவுண்டெனச் சொல்லப்படுகின்றது.
அவை தமிழில் மொழிபெயர்க்கப் பெற்று வெளி
வருதல் வேண்டும்

பொதுவகையிலே வீரசைவ இயக்கத்தின் உயர்
வுக்குத் துறைமங்கலம் சிவபிரகாச சுவாமிகள்,
குமாரதேவர், சாந்தலிங்க சுவாமிகள், திருப்பேரூர்
சிதம்பர சுவாமிகள் போன்ற சான்றோர் எழுதிய
தமிழ் நூல்கள் வாயிலாகத் தலையாய தொண்
டுகள் செய்துள்ளன இவர்கள் நிறுவிய மடங்கள்
இன்றும் தமிழகத்தில் உள்ளன.

வீரசைவ மடங்கள்:

இப்பொழுது தமிழ் நாட்டிலுள்ள வீரசைவ
மடங்களில் முக்கியமானவை புதுவைபை அடுத்த
பொம்மை புரத்திலுள்ள துமதிருக்கோவலூர் நூனி
யார் மடமும் திருக்குடநாதயிலுள்ள பெரியமட
மும் ஆகும் அதத்துடன் கண்ட மாதிலத்தில பெருக
ன்றிலும் மைத்திலும் வீரசைவ மடங்கள் நிறுவப்
பெற்றுள்ளன இவ்வாறு சுழத்திலும் பொது நோக
துடன் மடங்கள் நிறுவி, வீரசைவ மரபினைப்
பேணுதல் விரும்பற்பாலது

தலைவர்கள்:

சிவபெருமானைப் பரமபதியாகப் போற்றிமே
நெறியினைக் கொண்டது வீரசைவம் சக்தியை
விட்டு வேறாகாத சிவபிரானின் குறியாக அமைந்

திருப்பது சிவலிங்கம் இதனைச்சதாசிவத்திருமேனி என்று சொல்வர் சிவபெருமானை அல்லவோ பகலும் அனவரதமும் தொழுபவர் வீரசைவர் அவர்கள் அப்பெருமானைப் பிரிந்திருக்க மனநிறித் தமது அங்கத்தில அணிந்திருப்பா அவ்வாறு இலிங்கதாரிகளாய் இருப்போர் இலிங்காயதர் ஆவர்.

இலிங்காயதர் நிறைம இருந்தும் கிடந்தும் நடந்தும் சிவச் சந்நைசெய்பவா சிவநினைப்பவர்பிரி தொன்றும் நினைப்பாத வீரசைவா வைதீகக் கட்டுப் பாடுகளுக்குள் முற்றும் அமையாதவா

செய்யும் தொழில எதுவாயினும் அதனைச் சிவப் பணியாக மதித்து நடப்பதே வீரசைவக் கோட்பாடு "தருவாய் சிவகதி நீ பாதிரிப்புவி யூர் அரனே!" என்ற நோக்குடன் பஞ்சாசாரம், அட்டாவரணம், சடுததலம் ஆகிய பஹுநைகனைக கடைப்பிடித்து ஒழுக்கதவ வீரசைவக் கொள்கை ஆகும்.

வீரசைவர் சிவ ஐக்கியமாதவை (சாமரஸ்ய முத்தியையு) குறிப்பாகக் கொண்டு ஒழுக்குதல வேண்டி அவர்கள் தனி அறமும் பொது அறமும் வேண்டி உலக நன்மைக்காக இறைவனைத் துதிக்கும் இயல்பினர்

"தரிக்கிலேன் காயவாழ்க்கை சங்கரா போற்றி" எனப் பணியும் சிரிய பண்பு வீரசைவத்தில அழுத்தமாகக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது அந்த வகையில சிவநெறிகளுச் செம்மைசேர்க்கும் வீரசைவா அனைவரும் தமது மரபினை ஐக்கியத்துடன் பேணுதல கடனாகும்

வீரசைவம் வளர்த்த சான்றோர்

1. அல்லமாப்பிரபு தேவர்

ஆனமக்கள அனுபவிக்கும் உலகியல இனபத்தினையும் அடைய வேண்டிய முத்திப்பேற்றினையும் அளிப்பவர் பரம பொருளாவார் அவரை இறைவன் என்று உலகோர் எத்தவா அவநிறைவன் மானிடச் சட்டை தாங்கி அல்லமதேவர் என்ற பெயருடன் புவனியில தீர்ந்தது வீரசைவத்தை வளர்த்துள்ளாரா என வீரசைவமசார்ந்த நூல்கள் இயம்பும் கண்டோர் காமுறும் கட்டழகு, இளமை, பொலிவு அனைத்தும் தீரண்ட வெளகு மானிட வடிவமே அவலமதேவா ஆவார் அவரது காலம் கி. பி. 12ஆம் நூற்றாண்டு ஆகும்.

அவலமதேவர் தோன்றிய வரலாற்றை ஆயும் போது உலகம் உய்யத் தோன்றிய முருகனின் வரலாறே நினைவுக்கு வரும் அ தாவது அரக்கர் ஆதிக்கத்தில அமரர் நலிவுற்றிருந்த வேளையிலே சிவபிரானின் நெற்றிக் கண்ணில்குந்து முருகப் பெருமான தோன்றினார் என்று கருத்பாரணம் கூறும் அவ்வாறே வீரசைவ மதம் சேர் வுற்றிருந்த போது தென்கைத்தில வள்ளிகாணவ என்ற ஊரிலே நிராங்காரன், கஞ்ஞாவி என்ற இருவரும் இலலறம் நடத்தி

"மங்கலம் மென்ப மனைமாட்டு மற்றுந்
நங்கலம் நன்மக்கட் பேறு"

என்றவகையில் கொஞ்சி மகிழ்க்குமுந் தைச்செலவம்
வேண்டி இறைவனிடம் முறையிட்டனா தமது எண்
ணம் நிறைவெய்தறபொருட்டு தீராங்காரண மனைத்
தொழிப்படுத்தினா அத்துடன் அவரின் சிந்தனை
இறைவனிடம் பதிய ஒன்பது திங்கள் சிவயோக
சமாதியில் இருந்தார்.

தீராங்காரணிக் கடு நவம் காரணமாக அவரது
நெற்றியில் இருந்து ஒளி தீர்ண்டு குழந்தை
வடிவிலே வெளிப்பில வந்தது கிடந்தது அச்செலவக
குழந்தையே அலமாரப்பிரபு எனப் பிரபுவிகவிலை
கூறும

அலமாரப்பிரபு என்ற தெய்வக் குழந்தை
தோற்றுவிக்கப் பெற்றதிலிருந்து ஓர் உண்மை
புலனாகின்றது அ. தாவது இவ்வவனாவ மட்டுமே
முருகன் போன்ற அதரு குழந்தையைத் தோற்று
விகலரம் எனப்போடவவாமல் மாண்டராமம் அவ
வாறு ஒரு குழந்தையை அளிக்க தயவு எனப்பதற்கு
அலமாரப்பிரபு தோற்றுவிக்கப் பெற்ற வரலாற்றி
லிருந்து தெரிய வருகின்றது.

தி. பி. 12ஆம் நூற்றாண்டிலே வீரசைவ வளர்ச்
சிக்காக அழைத்தவர்களுள் அலமாரத்தேவரும் வசவ
தேவரும் குறிப்பிடத்தக்கவர்களாவா அவர்கள் இரு
வரும் ஊரூராய்த் திரிந்து வீரசைவ மேசமை
களை மக்கள் மனதிற திபச் செய்துள்ளனர்

வீரசைவ மரபின்படி சங்கம வழிபாடும் மகேசுர
பூசையும் வீரசைவர்கள் கடைப்பிடிக்க வேண்டிய
முககிய நடை முறைகளாம்.

இவற்றில் சங்கமர் வழிபாட்டைப் பொன்னே
போல போற்றியவர் அலமாரத்தேவா சிவனடியார்
களான சங்கமநரமகேசுரர், மாகேசுரா என்னெல்
லாம் கூறுவதுண்டு மகேசுர பூசையின் சிறப்பை
நேராக நின்று விளக்கிக் காட்டியவா அலமாரத்தேவா
இவ்வுண்மையை அலமாரத்தேவரான வசவத்தேவா
மக்களுக்கு எடுத்துக் கூறியுள்ளார்

ஒரு முறை வசவா மாளிகைக்கு அலமாரத்தேவா
வருகை தருவதாக அறிவிக்கப்பட்டிருந்தது அதற்
கமைய விருந்தாளியாக வரும் அலமாரத்தேவா மாத்
தீரமன்றிச் சங்கமர் பலருக்கும் அங்கு உணவு
தயாரிக்கப் பெற்றிருந்தது குறித்த அந்நாளன்று
அலமாரத்தேவரின் வருகை தாமதமானது அவர்
வருகையை எதிர்பார்த்திருந்ததால், அங்கு கூடி
யிருந்த சங்கமா பசியால் வருந்துவதை வசவா
பொருட்படுத்தவில்லை, அலமார வந்ததும் அவரை
வரவேற்பதிலேயே அனைவரும் கவனம்
செல்கதினா நடத்தைக்கண்ட சங்கமர்கள் கோபம்
கொண்டு உணவு அருந்தாமல் வெளியே சென்று
விட்டனர்

அலமாரத்தேவா அதனை அறியாது தமக்கு அளிக
கப்பட்ட உணவை உட்கொண்டார் சிவனா, அங்கு
நிகழ்ந்த செய்தி அவருக்குத் தெரிய வந்தது
உண்ணாமல் சென்றவர்களை உள்ளே அழைத்து

வருமாறு அயலே நினைவாகளிடை அலலமா சொன்னா அதுபடி வெளியே சென்ற சங்கமர்களை அழைத்தபோது, "கை, வாய், தொடாமல உணவு அருந்திவிட்டோம்" என்று அவர்கள் கூறினா

என்னே புதுமை. செந்தியிலிட்ட அலியுணவு தேவருக்கு அமுதம் ஆனாற போல சங்கமருக்காகச் சமைத்த உணவு அலலமா உண்டதும் தமது வயிறு பூரித்து விட்டதாகச் சங்கமர்கள் கூறினா அவ்வாறு அவர்களின் வயிறு பூரித்தமை அலல மாபிரபு தேவரின் அதிதீவிர பகடுவதையே காட்டுகிறது

"உலகி லொருவன் சிவமோகி உண்டதும் சராசரங்கள் அகலி லுயிர்க ளொலாமுண்ட தாகும்"

என்று பிரபுலிங்கலீலை சிறப்பித்துக் கூறும் இதனை

"அகர மாயிர மந்தனர்க் கீயிலென்
கிர மாயிரஞ் செய்து முடிக்கிலென்
பகரு ஞானி பகலான் பலத்துக்கு
நிகர்லை என்பது நிச்சயந் தானே"

எனத் திருமந்திரமும் அறுதியிட்டது கூறுதல கவனிக கத் தக்கது.

ஆண்டவன் அன்பார்களின் பக்தி வலையிற் படுபவர்; அத்துடன் மெய்யடியார்கள் இன்பம் களையுந் தூயமைபர் அவர் மக்களை ஆட கொள்வதற்காக மனித வடிவில் மண்ணில் தோன்றுவார் என்பது சமய நூல் துணிபு.

"யக்தி வலையிற் படுவோன் காண்க"

என்பது திருவாசகம்.

இத்தவகையில் மண்ணாலக மாந்தரை ஆடகொள்வதற் காகத் தோன்றிய வடிவமே அல்லமாயிரபு தேவர் எனச் சிவபிரகாச சுவாமிகள் கூறுவர் பிரபு லிங்க லீலை யிற் கூறப்படும் கற்பனா சொருபி ஆதிய அலலம தேவா மாயாதேவிக்குக் கட்டுப்பட்டது மகதளிகனாக வும் அக்கடாதினின் பகதிக்குக் கட்டுப்படும் ஞானி யாகவும் தமமைக்காட்டிக் கொண்டார் இங்கு கூறப்படும் அககமாதேவியின் பகதி திருத்தொண்டா புராணத்திற் பேசப்படும் காரக்கால் அம்மையாரின் பக திகதம் நமமாழ்வரா வரலாற்றில இடம் பெற்று அண்டான் நாச்சியாரின் பகதிக்கும் ஒட்டானது என வீரசைவர் புகழ்ந்துரைப்பர்

கண்ட நாட்டு வசவண்ணருக்கும் அவரது காலத்திலிருந்த வீரசைவ மெய்யடியார்களுக்கும் அலலமதேவா காட்சிகொடுத்துள்ளார அவ்லமா மெய்யடியார்களின் அன்புக்குக் கட்டுபடும் போற நுப்படும் தேடப்படும் சுவாகளை நலவழிப்படுத் தியும் மானிலத்தில உலாவியும் வந்தனளா அவ்லமாபிரபு மாயையை வென்ற திறமும் மகேசுர யுதையை மொசிய மாண்டும் உலாக்க எளிய ராயத் தோமநிய சிறபும் இங்கு கருக்கமாகக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன.

சுண்டு அவ்லமாபிரபு என்ற சொல்லை அவ்ல + மா + பிரபு என முனறாகப் பிரித்து, சிவ வருமாறு பொருள்கொள்வோம்:

அவ்வ மாயையை அவ்வென நிலையற்ற
பொருளென - மறுக்கப்படுவது

மா — பெரிய, மகத்துவமான.

பிரபு — செம்மை சான்ற முதற் பொருள்

அதாவது மாயையை அவ்வென மறுக்கும் மகத்துவ
முதற் பொருளே அவ்வமாபிரபு எனப்பொருள்படும்

ஆகவே தொடரியின நீரில தோன்றும சந்திரன்
அதற்குள் கடடுப்பட்டுக் காட்சியளிப்பினும்,
சீவாதாமாயையினிடத்துமமாயைவடிவங்களிடத்
தும் அகப்படுவது போல தோற்றி, அதற்கப் பர
மூள்ள வானத்துச் சந்திரனைப் போல உவநறை
நிலையற்றன வென்று காணச் செய்து, கடவு
நிற்கும் மகத்துவமான இலங்கமாயைச் செம்பொருளே
அவ்வமதேவா எனப்படு உணரற்றொன்று விரிவைப்
பிரபுலிங்கநிலை, வசவ புராணம் முகலிய வற்றில
காண்க.

II. வசவதேவர்

வீரசைவத்தின் வளாச்சிகதம் அதன் மேம்பாட
டுக்கும் உழைத்துசான்றோர் வரிசையில வசவதேவா
யிக முக்கியமானவா அவா பழைய மூடப் பழக்க
வழக்கங்களுடைய வர்ணாச்சிரமக் கோட்பாடுகளை
யும் இறுகப் பிடித்து வந்த மக்களிடையே
மறுமலாச்சியை ஏற்படுத்தினார் மக்களைப்
புதியபாதையில் நட்படச் செய்ததற்குத் துணியைவையே

துணையாகக்கொண்டார் அத்துடன் தனது செயற்
பாடுகள் அனைத்தையும் செயல் முறையில காட்டி
வாழ்ந்த திறமையும் அவரிடம் இருந்தது.

சைவநெறியிலவீரமசெறிந்தபோதனைகளைச்
சாதனைகள் மூலம் வெளிக்காட்டிய வசவதேவரை
வசவேசா, பசவர், வசவண்ணா, வசவையா என
நெல்லமாடிவராய இனிககச்சொல்லவதில் அவாகாலத்து
மக்கள் பெருமகிழ்ச்சி எய்தினர்.

வசவதேவா காராடக மாநிலத்திலே 12ஆம்
நூற்றாண்டில் மாநாணா என்ற வேதியச் சிவனடி
யாருக்கு மாதலாம்பிகா அம்மையாருக்கும் தவப் புதல்
வாகப் பிறந்தாரா பெற்றோர் இவரின இயல்
பாண குணத்தினை அறியாது அன்பாக வளரத்
தனர் அவர்கள் வசவருக்கு எட்டு வயதானதும்
வேதியா குடித்துக்கு அடையாள மாகிய முப்புரி
நூலஅணிவதற்கு ஏற்பாடு செய்தனா அப்பொழுது
அந்நூல் தனக்கு வேண்டியதில்லை எனக் கூறி,
அத்தை அணியாது வீட்டார்.

வாணாச்சிரம தாமம், சமய சமபிரதாயங்கள்,
ஆணா — பெண் வேறுபாடுகள், ஏழை — பணக்காரர்
என்ற ஏற்றத் தாழ்வுகள், தீட்டுத் துடக்குகள்,
சாதிய பிரிவுகள் யாவும் சமூகத்தில் இருப்பதை
வசவதேவா முற்றாக வெறுத்தார் அதே வேளையில
புதிய சமுதாயம் ஒன்றை உருவாக்க வேண்டாக
கொண்டார்.

சாதி ஒழிப்பும சமதாமக கொள்கைகளும் முளை கொள்ளு முன்னரே வசவண்ணா அவற்றைக் கையாளத் தொடங்கினார் எனினும், எங்கும் நிறைந்திருக்கும் பரம்பொருளைத் தன் அகத்திலும் புறத்திலும் அவர் நேசித்தார் அதனால் சிவலிங்கத்தைத் தனது அங்கத்தில அணிந்து கொண்டு, வீரசைவ சமயியாகவாழ விரும்பினார்.

சிவஞானம் காணலிறைந்த வசவதேவா ஈசர்வரு எனற குருநாதரிடம் தீட்சைபெற்று, அங்கலிங்கி ஆகினார் அந்நாள முதல வீரசைவத்தில அசைக்க முடியாத நம்பிக்கை வைத்து, அதனை வளர்ப்பதில் தமையாவான பணிகளை எல்லாம் செய்தார்.

வசவதேவா கலவி அறிவுமமதி நுட்பமுநீரமப்ப பெற்றவா அவரிடம் செய்ய திறமையும் ஆளுமையும் அறிவுக் கூறையும் இயல்பாய் இருந்தன. அவரது ஆற்றல லிச்சல மன்னனை செவிக்கு எட்ட வானது வசவதேவரின் மரமனாரான பலதேவர் மறைந்தது அவர் வகித்த அமைச்சர் பதவி வசவ தேவரைத் தேடிவந்தது தொண்டாளம் கொண்ட வசவருக்குக் கிடைத்த முதலமைச்சர் பதவி அவரது செயற்பாடுகளை மேலோங்கச் செய்தது

வீரசைவத்தின் அடிப்படைக் கோட்பாடுகளை நிறுவ விரும்பிய வசவேசர் அவரது காலத்தில வாழ்ந்த அல்லம்புரமு எனற சிவனடியாரைத் தமக்குத் துணைவராகச் சேர்த்துக் கொண்டார் வீரசைவத்தின் வளர்ச்சிக்காக அவர்கள் இருவரும் கூறிய மொழிகள் இன்று வீரசைவ தத்துவ நூல்களாக

விளங்குகின்றன வீரசைவத்தின் முக்கிய அங்கங்களான குரு, இலிங்கம், சங்கமம், குருபாதம் பிரசாதம் விபூதி உருத்திராகமம், பஞ்சாட்சரம் ஆகியவற்றைக் கைக்கொண்டு சங்கம வழிபாடு நடத்தவதிலும் பேரார்வம் காட்டினார்.

சமத்துவம், சகோதரத்துவம், அன்புடைமை என்பன மக்கள மனத்தில மலரவும், உண்மை, பகதி, ஞானம் ஆகியவற்றை வளர்க்கவும் தற்புகழ்ச்சி, இகழ்ச்சிகளை இல்லாதொழிக்கவும் வசவர் அரும் பாடுபட்டார் இவர் எல்லாரிடத்திலும் அன்பும கருணையும காட்டினார் பசுவைக் களவாட வந்த கள்வன் ஏழ்மை காரணமாகவே களவாடினான் என்று இரங்கி, அவனை மன்னித்த மாண்பும அவரிடம் இருந்தது.

அதே வேளையில வீரசைவத்துக்கு மாறான வழிகளில ஈடுபடுவேரை வீரத்துடன் எதிர்த்து வீரசைவத்துக்குப் புத்தியோ அளித்துள்ளார் இதனால் ஒரு கோடிக்கு மேற்பட்ட மக்களைக் கொண்ட கனடை மாநிலம், ஆந்திரப்பிரதேசம், வடஇந்தியா, தமிழ்நாடு, ஈழம் வட அமெரிக்கா போன்ற நாடுகளிலெல்லாம் வீரசைவத்தைச் சார்ந்த மக்கள் பரவி வாழ்ந்து, அமமதக் கோட்பாடுகளை இன்றுமே பிணி வருகின்றனர்.

வைதிக நெறியிலே "சாதி, குலம், பிறப்பு என்னுஞ் சுழிப்பட்டுத் தடுமாறி" மக்கள் அவலநபட்ட காலத்தில வீரசைவ மதக் கொள்கைகளைத் துடிப்புவளர்தாக விளங்கச் செய்ய வசவா விரும்

பினா. பழமையில ஊரிய மக்கள ஆடம்பரக் கிரியைகளுக்காகக் காலம் கழிப்பதை அவர் கண்டித்தார் ஏழை, எளிய மக்களிடையே தாமதம் கலந்து கொண்டு மனித சூட்சு ஆத்மஞானம் பெறவேண்டும் எனப் போதித்தார்.

வசவையர் மாளிகையில் சங்கமாகளுக்கு மகேசுர பூசை நடைபெற வீடு நததை இரண்டு கள்வர்கள் ஒரு நாள அறிந்து கொண்டனர் அவரு கூடியிருந்த சங்கமாகளின் கழுகதில ஏதோ கட்டித் தொங்க விட்டிருப்பதை அவதானித்தனர் சங்கமாக ளின் கழுத்தில்தொங்குவது இன்னதெனத் தெரியாத களவர் வழிதுணங்காயை (கத்தரிக காயை) த லுணியிற் கட்டித் தமது கழுத்தில தொங்க விட்டுக் கொண்டனர் சிறிதுநேரத்தினை பின், பகல உணவுக்கு அழைப்பு வந்ததும் ஆட்களோடு ஆட்களாகக் கள்வர் இருவரும் உள்ளே சென்று பந்தியில் இருந்து கொண்டனர். உணவு பரிமாறத் தொடங்கி யாயிற்று; வசவேசர் உள்ளே நுழைந்தார்

உடனே சங்கமாகள தாம் அணிந்திருந்த அங்க ளிங்கங்களைக் கையில் எடுத்துக் கொண்டனர் அவர்களின் இட்டலிங்க மரபு புறைய நிறை வேற்றத் தொடங்கினார் வசவேசர் அவர்களுக்குத் தூப, தீப ஆராதிகளை எடுத்து வழிபாடு செய்த வசவண்ணா களவர் இருந்த இடத்தை நெருங்கி வந்தார். கள்வர்கள் தமது அடர்த செயலை எண்ணி நடுக்கமுற்றனர் அவர்களை அணுகிய வசவேசர் அவர்களின் இட்டலிங்கத்தை வெளியே எடுக்கச் சொன்னார்

அவர்கள் ஏக்கமுற்று விழித்தனர்! கள்ள வேடதாரி களின் உண்மை நிலையை உணர்ந்த வசவேசர், அவர்கள் கட்டியிருந்த கத்தரிக்காய்களை இட்டலிங்க மாக மாறிடத் திருவருள் நோக்கம் செய்தார்

என்ன அதிசயம் கள்வர்களின் கழுத்தில தொங்க விட்டிருந்த துணியை அவிழ்த்துத் திறந்த பொழுது, அவர்கள் கட்டிய கத்தரிக்காய்களைக் காணவில்லை. பதிலாக இஷ்டலிங்கமே இருந்தது. இச் செயற்கருந் செயலை -

“வெள்ள வேணிப் பெருந்தகைக்கு யாம்பெய் அடிமை மெய்யாக கள்ளவேடம் புனைந்திருந்த கள்வரெல்லாம் காக்கமறும் உள்ளமோடு மெய்பயுயராக உள்ளத்துள்ளும் அருள் வள்ளலாகும் வசவேசன் மலர்த்தாள் துல்லியல் வளங்குவரம்”

எனத் துறைமங்கலம் சிவபிரகாச சுவாமிகள் பிரபலிங்கலீலையில் போற்றித் துதித்துள்ளார்

பழமையில தோயந்திருந்த மக்களை வறுமை செலவம், உயர்வு - தாழ்வு என்ற பாடுபாடுகளுக்கு உட்படுத்தாது, இலிங்கதாரிகளாய் வாழ்ந்தோர் அனைவருக்கும் தமமாலான தொண்டுகளைச் செய்தவர் வசவண்ணா விசுவ மன்னனின் முத லமைச்சராய் இருந்த இவர, தமது உள்ளத்தில சரியானதெனத் தெரிந்தவற்றைச் செய்வதில் ஒரு போதும் தயங்கியது கிடையாது. அதனால் அவரே வீரசைவத்தைத் தோற்றுவித்தவர் என்று சிலா உரைப்பதுண்டு அது தவறான கருத்தாகும். ஆனால் சோரவுற்றிருந்த வீரசைவத்துக்குப் புத்துயிரளித்த பெருமை வசவரையே சாகும்.

எடுத்த முயற்சியில் வெற்றியீட்டுதற்குத் தமது இஷ்ட தெய்வமான கூடலசங்கம தேவராசிய சங்கமேஸ்வர கவாபிய வேண்டிகொளவார். "கூடலசங்கமதேவா!" என முனமொழிந்தேன பணியையும் வசவர் செய்தார அதனுடன் வீரசைவம் பற்றிய தனது பிரசாரங்களைக் கண்ட தேசத்தவர அனைவருக்கும் விளங்கக்கூடிய கண்ட மொழியிலேயே செய்தார வசவையரின பணி மக்களிடையே நன்மதிப்பைப் பெற்றது இதனால் வீரசைவம் வீழ்ப்பம் எய்தி, வீறு நடைபோட உதவியதை எவரும் மறுக்க வியலாது இவரின சில கொள்கைகள் இவரது சிவப்பேற்றின் பிறகு மாற்றமடைந்து விட்டதாகப் பிந்திய செய்திகள் வெளியீடுகின்றன

III. சிவப்பிரகாசர்

வீரசைவத்தின் சிறப்பை அழகொழுக எழுதிப் பரப்பியவர் துறைமங்கலம் சிவப்பிரகாச கவாபிகள் இவரது காலமாகி பி 17 ஆம் நூற்றாண்டு என்பர் இவர வடமொழி, தென்மொழி இரண்டிலும் நிறைந்த புலமை பெற்றவர இவரது நூல்களில் எளிமை, இனிமை, கற்பனை யாவும் கவந்திருக்கும் அதனால் இவரைக் கற்பனைக் களஞ்சியம் எனக் கற்றறிந்தோர் போற்றுவர்.

சிவப்பிரகாச கவாபிகள் காஞ்சிமாநகரில் தொண்டைமண்டல மரபினருக்குக் குருவாய இருந்த குமாரசுவாமி தேசிகரின் தலைமகனாவார இறை

யனபு மிக்க சிவப்பிரகாசருக்கு வேலையா, கருணைப்பிரகாசர் என்ற இரு தமையரும் நூனாமரிகை என்ற ஒரு தங்கையும் இருந்தனர்

இவர்களின் தந்தையான குமாரசுவாமி தேசிகர் நியமந் தவறாது சிவபூசை செய்பவர் இவர் ஒருமுறை திருவண்ணாமலைத் திருக்காரத்திகை விழாக்காண யாததிறை செய்தார். அங்கு செல்லும் வழியிலே பகற் காலப் பூசையை முடித்த பின்னர் சாயங்காலம் திருவண்ணாமலையைச் சென்றடைந்தார் அததலத்திலிருந்த ஈசான தீர்த்தத்தில நீராடி, அதுட்டானங்களை முடித்துக் கொண்ட தேசிகர், சிவபூசைக்கானபெட்டகமெங்கே யெனவினவினாரா அன்று பகற் பூசை செய்த இடத்தில அதனைத் தவறுதலாக வைத்து விட்டு வந்ததாகத் தெரிய வந்தது.

கலக்கமுற்ற தேசிகர் தமது ஆதமாரத்த தெய்வத்தைப் பிரிந்திருக்க நோந்ததை எண்ணி இரவு முழுவதும் விழித்திருந்தார் அவரது நிலைக்கு இரங்கிய அண்ணாமலையர், ஓர் அடியவர் வடிவத்தில தோன்றி "அங்கம் வேறு இலிங்கம் வேறு என்ற வகையில் வழிபட்டுவந்ததாலேயே இவ்வாறு பிரியலாயிற்று அதனை உங்கத்தில் அணிந்து கொண்டால், பிரிய நேரிடமாட்டாது" எனக் கூறி "மறு நாட்காலையில் பெட்டகம் வந்து சேரும்" என்றும் அருளுரை பகர்ந்தார்.

அனைவரின அருளவாக்கின்படி மறுநாட்காலை யிற பூசைப் பெட்டகம் வந்து சேர்ந்தது தேசிகர்

அளவற்ற ஆனந்தம் அடைந்தா அடியவரின் அருளுரைக்கு அமைய அவ்வாலயத்துக்குத் தெற்கு வீதியில் இருந்த குருதேவரிடம் சென்று தாரண தீட்சை பெற்றார்.

சிவலிங்க தாரணம் செய்து கொண்ட பின்னரே சிவப்பிரகாசர் முதலிய நான்கு பிள்ளைகள் இவருக்குக் கிடைக்கப் பெற்றனர். இவர்கள் இள வயதினராய் இருந்த பொழுது தந்தையார் சிவைக்கியம் ஆகிலிட்டார். இதனால் மூத்தவரான சிவப்பிரகாசருக்கே குருமபத்தைக் காப்பாற்ற வேண்டிய பொறுப்பு ஏற்படலாயிற்று.

அவர்கள் நாலவரும் அருணாசலத்தில் தங்கி இருந்த காலத்தில் அண்ணாமலை அப்பன் மீது சோனாசல மாளிகை என்ற தோத்திர நூலைச் சிவப்பிரகாசர் செய்தருளினார்.

சிவப்பிரகாசர் தமது புலமையை வளம்படுத்துவதற்கு இலக்கணப் பயிற்சியின் அவசியத்தை உணர்ந்தார். அதனால் அருணாசலத்தை விட்டுத் துறைமங்கலத்துக்குச் சென்றார். சுவாமிகள் தனது சகோதரர்களுடன் அங்கு வந்திருந்த வேளையில், அண்ணாமலை ரெட்டியார் என்ற குருவிங்க சங்கமரின் தொடர்பு ஏற்படலானது. அக்காலத்தில் ரெட்டியாருக்குச் சிவப்பிரகாசர் சமமாகக் கவனைப் போதித்துவந்தார்.

துறைமங்கலத்திலே நல்ல முறையில் நேரம் கழிந்த போதிலும், இலக்கணப் பயிற்சி பெற வேண்டுமென்ற ஆவல சிவப்பிரகாசருக்குத் தனிய

விலகல எனவே, அங்கிருந்து திருநெல்வேலிக்குச் சென்றார். சுவாமிகள் அவரிடத்தில தங்கி இருந்த போது, குருமபர் ஆதினத்தைச் சேர்ந்த வெள்ளியம்மைத் தம்பிரானைச் சந்திக்கும் வாய்ப்புக் கிடைத்து தம்பிரான் சுவாமிகளின் இலக்கணப் புலமையை அறிந்த சிவப்பிரகாசர், அவரிடம் சென்று தமது வீரப்பத்தைத் தெரிவித்தார்.

அதனால் கேட்டறிந்த தம்பிரான் அவரது இலக்கியப் பயிற்சியை அறிந்த பொருட்டு 'கு' என்று அடுத்து இடையிலே 'உ' ஊருடையான் என்று வைத்து 'கு' என்று முடிப்பதாக வெண்பா ஒன்றைப் புனையுமாறு கேட்டார். உடனே,

"குடக்கோடு வாளெயிறு கொண்டார்க்கும் கேழன் முடக்கோடு முள்ள மணிவார்க்கு -- வடக்கோடு தேருடையான் நெய்வுயிர்க்குத் திண்ணத்தோள் மேற்கொள்ளல் ஊருடையான் னென்னு முலகு. "

என்ற வெண்பாவைச் சிவப்பிரகாசர் பாடி முடித்தார்.

பொருள பொதிந்த அவரது பாடலைத் தம்பிரான் வியந்தார். மட்டற்ற மகிழ்ச்சியுற்றுத் தமது ஆசனத் துக்குச் சமமாக அவரை இருக்கச் செய்தார். பின்னர் சிவப்பிரகாசரின் தம்பியர்களுக்கும் ஐந்திலக்கணங் களையும் கற்பித்த அவரது ஆவலை நிறைவேற்றினார்.

தம்பிரான் சுவாமிகள் குரு தட்சணை எதனையும் ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை. பதிலாகத் தமக்கு எதிராகத் திருச்செந்தூரில் தமிழ் புலவர் முருகா

இருப்பதாகச் சொல்லி அவரைக் கவலிவினால
வென்று. தமர் ம வரச் செய்ய மாறு கேட்டுக்
கொண்டார்.

அதற்கிணங்கிய சிவப் பிரகாசர் கிருச்செந்தூர்
சூகசுச் சென்றார் ஆகச்செந்தூர் மருகையவணங்
கவரும் நாளில், தமரிராண சுயமிகள கொணர்
புலவரைச் சந்திக்கவொன்றா சிவப் பிரகாசரின் ஆற
றலை அறியாத அப்புவா வரைச் சோதிக்க
விரும்பினார் இரோடங் பங்கம் ஒன்று பாடுமாறு
கேட்டு, அதனைப் புனைவதில் யார வெற்றி பெறு
கின்றாரோ, அவர் மறவருக்குப் பணிதல் வேண்டும்
என நிபந்தனை இட்டார்

சிவப் பிரகாசர் திருச் செந்தூர்ரோட்டங் பங்கவந்தாதி
என்ற நூலைக் கவித்துறையில் தோத்திரமரகப்பாடி
மடித்தார் தமீழ் புலவருக்கு ஒரு பாடலும் நிரம்ப
விலலை புலவா தமது தோவையை அடிக் கொண்
டார் கவலிச் செருக்கி மந்த அப்புவரைச் சிவப் பிர
காசர் தம்முடன அழைத்துச் சென்று தமரிராணுக்கு
பணியச் செய்வித்தார்.

இறை இன்பத்தில் முழி இந்நூற் சிவப் பிரகாசர்
கவரிகள் நூற்றம்பலகளுக்கு உணர்வுதொடர்
ஆகச் சிலகாலம் தங்கியிருந்த கவரிகள் வேங்கை
மாநகரத்திற் கோயில் கொண்டிருந்த பழமைய நாதா
ரது வேங்கை, போய் வேங்கைக் கவர் பங்கு வங்கை
வேங்கை அலங்காரம் எனனும நான்கு பிரபந்தங்களைச்
செய்தருளினார் சின்பு விருத்தாரம் சென்று
பழமலைநாதா நின்று அந்தாதி, பிதாபா கவமணிமாலை

கொச்சக் கவிப்பா நூல்களும் பெரியநாயகி அம்மை
பேரில் கவித்துறையு ம, கறிநெயில் விருத்தமும் பாடிய
ருளினார்.

சிவப்பிரகாசர் மண்ப பருவமெய்திய காலத்தில்
அதை விருமபாது துறவற வாழ்வையே விருமசி
னார் அவர் மணவாழ்வைத் துறந்த போதிலும்,
அவரது தமையா இருவரையும் இவ்வறத்தில் இருக்கச்
செய்தார்.

சிவப்பிரகாசர் மண்ப பருவமெய்திய காலத்தில்
அதை விருமபாது துறவற வாழ்வையே விருமசி
னார் அவர் மணவாழ்வைத் துறந்த போதிலும்,
அவரது தமையா இருவரையும் இவ்வறத்தில் இருக்கச்
செய்தார்.

கடவுள் பகதி நில திளைத்த கவரிகள் உறுதி
கொண்ட உள்ளம் படைத்தவா மானிட மாயையை
வெல்லுதல் இப்படி எண்ணத் தெளிப்படுத்தும்
வகை நில பிப்பு விங்க விலை என்ற கற்பனைக் கவி
பதத்தைப் படைத்தது ளளார்

பிரபு விங்க விலை என்பது பிரபு + விங்க +
விலை என. பிரிகசின், இவ்வு கமரகிய ஆனமாவின்
திருவிணையாடல் எனப் பொருள்தரும் காண்டு,
இறைவி மாயையின் வலவமையால் இறைவனாகிய
அலவம தேவனைத் தவையப்படுத்த முயன்ற

போதிலும், அல்லமதேவன தனது திருவிளையாட டினால் மாயையை வென்று, தனது ஆற்றலை வெளிகாட்டுவதாக இக்காலியம் புனைப்பப் படுள்ளது. இந்நூல் படிப்போர் நெஞ்சங்களைக் கொள்ளை கொள்ளும் ஒரு செஞ்சொற் காலிய மாகும்.

மேலும் வடமொழியிலிருந்து தமிழில் மொழி பெயர்த்த சித்துந்த சிவாமணி என்ற இவரது நூல் வீரசைவக் கோட்பாடுகளையும் அதனை வளர்த்த சிவாசாரியர்களையும் செம்மைபுறச் செப்புகின்றது. அடுத்து இவர் ஆக்கிய வேதாந்த நூலான, சிவப்பிரகாச விகாரம், தர்க்க வரிபாணி, நீர்நீர் மாலை, கைத்தல் மாலை, அபிஷேக மாலை, இடலிங்கப் பெருங்குழி நெடில், நறுங்குழிநெடில், நன்னெறி, சிவநாமமங்கை, நால்வர் நான் மணி மாலைஎன்றும் நூல்களைச் செய்துள்ளார். சிவலிங்க வசிப்பாட்டிலும் சாதிரி, தோத்திர நூல் களை ஆக்குவதிலும் வகைகளைக் கொண்டு இருந்த கவாயிகள் காற்பத்தைந்துக்கு மேற்பட்ட நூல்களை ஆக்கியுள்ளார்.

இவரைப் போலவே இவரது தம்பியான வேலையா கவாயிகள் நல்லூர்ப் புராணம், இஷ்ட லிங்கக் கைத்தல் மாலை, குமபகோணம் சாரங்க தேவரின் வரலாறு கூறும் வீரசிங்காதன புராணம், குருநமசிவாய சின் வரலாற்றைச் செப்பும் நமசிவாய லீலை, சூர்ண பரிசாத லீலை, மயிலத் திரட்டை மணி மாலை ஆகிய பிரபந்த நூல்களைச் செய்துள்ளார்.

அவ்வாறே கடையவரான கருணைப்பிரகாசா இஷ்டலிங்க அவலம், திருக்காளத்தி புராணத்தில் கோளத்தித்

சநகம் வரையிலுமுள்ள பாடல்களைப் பாடியுள்ளார் இப்பராணம் முற்றுப்பெறு முன்னா தமது 18 ஆவது வயதிலே வேங்கை மாநகரத்தில சிவலிங்க ஐக்கியமாயச் சமாதியாகினார்.

கருணைப்பிரகாசா எழுதி, முற்றுறாதிருந்த புராணத்தில கண்ணப்பர் சருக்கமும், நக்கீரர் சருக்கமும் சிவப் பிரகாசா செய்தருளிய வேளையில, நலகாததூரி லுள்ள பாலைப் கவாயிகளால் விடப்பட்டிருந்த மடத் தில் சிவலிங்க ஐக்கியமாகினார்.

பீநதிருந்த திருக்காளத்தி புராணத்தைச் சிவப்பிரகாச ரின் இளவலான வேலைய கவாயிகள் முற்று வித்துத்தித்து எழுபத்திரண்டாவது வயதிலே பெருமகனாக மடத்தில சிவலிங்க ஐக்கியம் ஆகினார்.

செந்தமிழ் நாட்டில் சிவப்பிரகாச கவாயிகளும் தம்பியரும் கருணைப்பிரகாச வீரசைவத்தைப் பேணி வளர்த்துள்ளனர். அதனுடைய தமிழ் மொழிக் கும தம் மாலான பெருமணி ஆற்றியுள்ளனர் என்பதில் மிகையொன்றுமில்லை.

தமிழ் ஐக்கியப் பரப்பில் சிவப்பிரகாச கவாயிகளின் நூல்கள் அருமைபான இடத்தைப் பெற்றுள்ளன சிவலிங்க வெண்பா கவாயின் செஞ்சொல் நயத்தகடும் புலமைச் சிறப்புகடும் நலவதோர் உதாரணமாகும்.

எந்தைநல் கூந்தான் இரயார்க்கித் தென்றவன்
மைத்தர்தம் ஈனம் மறுப்போ — வைத்தொடஇ
நின்று பயனுதவி நிலலா அரம்பையின் கீழ்க்
கூர்வும் உதவுங் கனி

IV. சாந்தலிங்க சுவாமிகள்

சாந்தலிங்க சுவாமிகள் தமிழகத்தின் நடு நாடாகிய தொண்டை நாட்டிலே வீரசைவ மரபில் வந்தவா இவர இளமைக் காலத்திற் கலைகள் அனைத்தையும் பயின்றாரா கற்றாரைக் கற்றாரா கரமுற்று மருண இயல்பினால் துறைமங்கலம் (துறைபூர்) சிவப் பிரகாச சுவாமிகளின் கவனி அறிவை மெச்சி, உவரிடம் ஞானோபதேசமும் பெற்றார்.

சிவப் பிரகாச சுவாமிகளிடம் சாந்தலிங்கர் வைத்திருந்த அன்பின் மிகுதியால் அவரின் தங்கையான ஞானாமரிகையை மணந்த கொள ளவும் இசைந்தாரா ஞானாமரிகையின் பகலுவ நிலை உணர்ந்த சுவாமிகள் அவரைப் பொம்மைய பாளையம் ஸ்ரீ சிவஞானபாலைய தேசிகரிடம் ஆற லுப்படுத்திட டாடம் கேட்கச் செய்தாரா சாந்த லிங்கர் சங்கமவழிபாட்டில் அதிக ஆர்வம் கொண் டவா அதனால் தமக்கென ஒரு மடம் அமைத்து, அங்கிருந்து அறப்பணி ஆற்றினார்.

சாந்தலிங்கரின் மடம் கொங்கு நாட்டை (கோவை மாவட்டத்தை) அடக்க மேலைச் சிதம்பரம் எனலும் பேரூரில் இருக்கிறது. இது காஞ்சிமாநதிக கரைப்பிலுள்ளது. இந்தமடாலயத்திலேயே ஸ்ரீ சாந்த லிங்க சுவாமிகளின் சமாதிக்கொடை நினை வாலயமும் அமைந்துள்ளது.

நீரகரிய கவனி அறிவும் வீரசைவ அசாரமும் கொண்டிருந்த சாந்தலிங்கர் வீரசைவ அநுடர ணங்களைத் தவறாது கடைபிடித்து ஒழுக்கினாரா வீரசைவத்தின் வளாச்சிகரத் துமராவான பணி களை உவர ஆற்றிப் பேரோடு நூல்கள் வாயிலாகவும் தொண்டு செய்துள்ளாரா அவர் ஆற்றிய நூல்கள் உவராகிய நூல், உவராகிய நூல், அவிர்ந்த எழுவார், கொளம்புத்தல், நெருங்கி நாது முதலியனவாகும்.

ஃவரிடம் காணப் பெற்ற கலைஞானமும் ஒழுக்க விசேடமும் திருப்போருர் சிதம்பர சுவாமிகளை இவரின் மாணவராகச் செப்தன சாந்தலிங்கரின் கருத்தாழம் மிக்க கவிதை நூல்களைப் பாராட்டிய சிதம்பர சுவாமிகள் அந்நூல்களுக்கு உரைபெழுதிச் சிறப்புச் செய்துள்ளார்.

ஸ்ரீ சாந்தலிங்கர் மனைவியோடிருப்பதைக் கண்டு ஐயுற்ற மாணவர்களுடைய சங்கராகக் காட்சி கொடுத்த, இறைவராத் தன்மைமைய விளக்கினார். சுவாமிகளின் அருங்குணம் கண்ட மாணவர்கா அவரை 'மனந்த துமை மனைத் தருள வேண்டினார்.

சிவபக்தியும் அடியார் பக்தியும் மேலோங்க, வீரசைவத்தை விளக்கமுறச் செய்த பெரியார களை நோக்குமி நூல் சாந்தலிங்க சுவாமிகளின் திற்பீட்டுத்தகடங்களிட்டபெய்ததுள்ளாரா இவர வீரசைவ நெறிமுறைகளை நூல்கள் வாயிலாகச் சிறப்புகச் செய்த பெருந்தகை ஆவார சாந்தலிங்கர் வீரசைவ நடைமுறைப்படி முதலிலே சிவத் தை

பெற்றாரா சின்பு சிவலிங்க தாரணம் செய்து
இட்டலிங்க தீஷடாபரராய (தீயம் தீட்டை தவறாத
வராய, தமது மரபினர்க்கு ஒரு வழிகாட்டியாக
விளங்கினார்

வடநூற் கடலை நிலைகண்டுணர்ந்து தெனற்
மீழ்சு கவையைய நன்கு கவைத்தவா சாந்தலிங்கா
தான் கற்றவற்றைத் தமது மாணாக்கர்கட்குக் கர
வாது உதவும் பேராசிரியராயும் தீகடித்தார இப்
பெரியார கற்றாரைக் காணுமிடத்திப் பெருமதிப்பு
செய்யும் பெருங்குணம் படைத்தவா அதனாலேயே
திருக்குறையூர் (தற்றைமங்கலம்) சிவப் பிரகாசினி
கவலியற்றவை மெச்சி, அவரின அன்புக்கு ஆளாகி
னார் அத்துடன் நின்றுவிடாமல் சிவப் பிரகாசினி
சிவானுபவ சீலத்தைக் கண்டு அவரைத் தமது
ஞானாசாரியராகவும் ஏற்றுக் கொண்டார்

கருணை உள்ளம்கொண்ட சாந்தலிங்கா வீருத்
தாசலம் ஸ்ரீமத குமாரதேவ கவாசிகளின் பக்குவம்
உணர்ந்து அவருக்கு ஞானோபதேசம் செய்ய
இசைந்தார மேலும் திருப்பேரூர் சிதம்பரகவாயி
கணையும் தமது மாணவராகக் சேர்த்துக்கொண்டு
அவருக்கு நல்லருள் சுரந்தார

கலவி, கேள்விகளிற சிறந்து விளங்கிய சாந்த
லிங்க கவாசிகள் தாம் கற்ற கவலியைப்பலருக்கும்
பயனுறச் செய்த பண்பினா பெறுதற்கரிய மானி
டப் பிறவியைப் பெற்ற மக்கள், விட்டின்பத்தினை
நுகரவதற்கு வழிகாட்டியாக நற்றமிழ் நூல்களைச்
செய்துள்ளார அவர் ஆக்கிய முக்கிய நூல்கள்

ஐந்தும் அறிஞர் பலராலும் பாராட்டப் பெறு
கின்றன கவாசிகளின் நூல்கள் வீரசைவாசிகட்குச்
சிறப்பு நூலாகவும் ஏனையோருக்குப் பொது நூலா
கவும் விளங்குகின்றன கொடை மறுத்தலைப்பற்றி
நூல செய்த ஆசிரியர்களுள் இப்பேரூர்பிரானே
தடைசிறந்து விளங்குகிறார் புலாநுண்ணாமம்
டைத்தெளிவுறக் கூற வந்த வளநூலும் "ஓன்றாக
நல்லது கொல்லாமை" எனறே கொலை மறுத்தலை
வலியுறுத்தியுள்ளார்

"உயிர்த் தோற்றத்தில உயாவு தாழவு எங்
ஙனம் உண்டாகியது" என ஒருவா கவாசிகளை
வினவிய போது "பலநயிருள்ளும் மக்கட
பிறப்பே உயாந்ததெனவும், அதனுள்ளும் உயிராக
கொலை புரியாதோர் உயாந்தோர்" எனவும் கூறி,
"கொலைக்கு மேற்பட்ட பாவமும் கொல்லாமைக்கு
மேற்பட்ட புண்ணியமும் வேறிலலை" என்று
விளக்கிய பெருமையும் இவருக்கு உண்டு

அறிஞருக்கு அறிஞராய், ஞானியருக்கு ஞானி
யாய் வாழ்ந்த சாந்தலிங்கரின் காலம் பதினெட்
டாம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியாகும் கவாசிகளின்
குருபுகை அவரது சமர்த்தி அமைந்துள்ள பேரூர்
மடத்தில ஆண்டுத்தாறும் கொண்டாடப் பெறுகிறது

**தில்லைச்சிவன் உமையாளுடன்
சேத்தலிங்கருக்குத் தோன்றியமை**

பிரானே திருத்திலலை யுளைய அவரிட திதைப்பவன்முன்
ஒராதின நிவாந் கம்பிவை, யோவெ னி தோடி வந்தார
வரானோ வினம் எய்மிறை என்னுனை நாடி வரடி
தாரநா படி போற் கெதிர் தோன் நிலை இனறிகொணே.

— வைராகிய சதகம்

V. ஸ்ரீ குமாரதேவர் .

கண்ட நாடடைபு பிறந்தகமரகக கொண்ட குமாரதேவர் அரச வாழ்வைத் துறந்து, சங்கம வழிபாட்டை ஏற்ற செமமனத்தராவார இவர அரசு கட்டிலில் இருந்த காலத்தில் பேரையூர் (பேரூர்) சாந்தலிங்க சுவாமிகளின் அறப்பணிகளையும் அறிவாற்றலையும் கேள்வியுறறுத தனது அரச இன்பத்தை விடுத்துச் சாந்தலிங்கரிடம் வந்து சேர்ந்தார்.

இவரை மாணவராக ஏற்றுக்கொள்ளச் சாந்தலிங்கர் முதலில் வீரமபலிலடை காலப்போக்கில் குமாரதேவரின் பகடுவநிலை கண்டு தமது சீடனாக ஏற்றுக்கொண்டு, விடுத்தாசலத்துக்குச் செல்லுமாறு கட்டளையிட்டார்.

அதற்கிசைந்த குமாரதேவர் விடுத்தாசலம் சென்றார் அவரது வருகைக்காகக் காத்திருந்த திருமுது குன்றம் பெரியநாயகி அம்மை இளைப்புகற்றிருந்த குமாரதேவரின் தலைமையத் தனது மடியிது வைத்துப் பசுவின் பாலை அருத்தினார் ஆயாசம் தீர்த்த அடியவா விழித்துப் பார்த்தபோது தனது இளைப்பைத்தீர்த்த கருணைத் தெய்வம் பெரியநாயகி மனத்தைத் தெரிந்து கொண்டார் குமாரதேவர் ஆனந்தம் எய்திய வேளையில் வண்ணையின் திருவுருவம் மறைந்துவிட்டது செய்வதறியாத குமாரதேவர் அமரிகையைத் தோத்திரஞ் செயது வணங்கினார்

அனனையின் அருளுக்குப் பரத்திரரான குமாரதேவர் பூவ செனமத்துத் தொடர்பினால் சில சித்தக்களகைவரப் பெற்றவரானார் அவர் செய்த அற்புதங்கள் வருமாறு:

- 1 விருத்தாச்சங்கிலி மணிழகம் நதிக் கரையில் நின்ற அரசாத்தின் மேல் இருந்த சடாபணி என்னபலின சாபம் தீர்த்து, தவ்வழி காட்டினார்.
- 2 ஒரு நாள் அம்மை யாசிகதுச் சென்ற குமாரதேவருக்கு குடும்பத்தர் ஒருவர் மாமிசம் கலந்த உணவைக் கொடுத்தார். அதனைத் தெரிந்து கொண்ட குமாரதேவர் அயலிலுள்ள குளத்துக்கு அருகிற் சென்றதும் அவரது உணவிற் கலந்திருந்த மாமிசம் உயிர் பெற்றுக் குளத்திற் குதித்துப் போய்விட்டது.
- 3 தொழு நோயினால் துன்புற்ற ஒருவன் குமாரதேவரிடம் வந்து முறையிட்டபொழுது அவனுக்குத் திருநீறுவழங்கி, தோய்தீர வகை செய்தார்.
- 4 இருவாரூர் தேர்த் திருவிழாவிலே தியாகேசப் பெருமான் தேரேறி மாடவீதியில் வந்த பொழுது பெருமானைப் பார்த்துக் குமாரதேவர் வண்டினார் அதனைக் கண்ட இருவர் குமாரதேவரை வீரசைவ மருளென விகடமாகக் கூறினர்.

அதனைக் கேட்ட குமாரதேவர் "வீரசைவம் மருளாயின், தேர் ஊர்க்; இல்லவயாயின், நிக்க" என்றார். தேர் நின்று விட்டது. காரணம் தெரியாத பலரும் கலக்க மற்றனர். சுற்றி வட்டயர் அறிந்த திருவை மண்ண குமாரதேவரிடம் அதுகி, தோ நகர்வதற்கு வழிசெய்யப்படி வேண்டினான் அவன் மீது இரக்கம் கொண்ட குமாரதேவர் "வீரசைவம் அருளுடையதா

யின் தேர் ஊர்கள் மருளுடைய தாலின், திங்க 12 எனக் கூறியது. தேர் நகரத் தொடங்கிவது இன்றும் சில விதிலே தேர் வந்ததும், வீரசைவ சிவாசாரியர் கள் வந்து வடம் தொட்டு விடுவதாகக் கூறுவர்.

இவை போன்ற வேறும் அறபுதங்கள் செயத குமாரதேவா வீரசைவக கோட்பாடுகளை உள்ளடக்கிய பதினாறு சாததிரங்களைத் தமிழில் ஆகரி, வீரசைவத்தை விளக்கமுறச் செய்ததோடு திருப்போரூர் சிதம்பரசுவாமிகளைத் தமது சீடனாக ஏற்றுக்கொண்ட பின் சிவஐக்கியம் ஆனார்.

VI. திருப்போரூர் சிதம்பரசுவாமிகள்

துறைமங்கலம் சிவபிரகாச சுவாமிகளை முதலாகக் கொண்ட வீரசைவ குரு சந்தானமரபில் வந்தவா ரெட்டி சிதம்பரசுவாமிகள் மதுரைப் பகுதி பின்னரான இவர் 17ஆம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் வாழ்ந்தவா இவா துறவு நெறியை மேற்கொள்ள முன்னர் நிதாரக ஊராயர் எனப் பெயர் பெற்றிருந்தார் வீரசைவக் கோட்பாடுகளில் விருப்பங் கொண்ட இக்கவிராயா விருத்தாசலத்தில் வீரசைவ மடம் அமைத்துச் சமயப் பணியாற்றிய ஸ்ரீ குமார தேவரின தொடர்பினால் சாந்தலிங்க சுவாமிகளின் சிறப்பியல்புகளைக் கேள்வியுற்றார் அதனால் குமாரதேவரின துணையுடன் சாந்தலிங்கரிடம் சென்றார்.

கவிராயரின் பக்குவ நிலையை உணர்ந்த சாந்தலிங்கா வீரசைவ நெறிமுறையிலான வீர விசேஷம், வீரநிரம்பம் முதலிய சீடசைகளை அவருக்கு வழங்கிச் சமாதிகூட்டுவித்தாரா இதன் பிறகே சிதம்பரக் கவிராயர் சிதம்பர கலாமிகள் என அழைக்கப்பட்டார்.

ஆனாலும் நெறியில் சிதம்பரசுவாமிகள் மன நிறைவு கொள்ளாமையை அறிந்த சாந்தலிங்கா அவரைச் சீடனாக ஏற்றருளுமாறு குமாரதேவரிடம் பணித்தாரா குமாரதேவா அதற்கிசைந்து அருள் சுரந்தார்.

பழுத்த தமிழ்ப் புலமைபெற்ற சிதம்பரசுவாமிகள் வளமரம் மதுரை மீனாட்சி அம்மை வீது மீனாட்சி அம்மை அனுக்ஷேபத்தக் கலிவெண்பா என்ற நூலை இயற்றியுள்ளாரா ஆலய வழிபாட்டில் அக்கறை மிகுந்த சுவாமிகள் திருப்போரூரில் தங்கியிருந்து அங்குள்ள முருகை ஆலயத்துக்குப் பல பதிகங்கள் பாடியருளினாரா சுவாமிகள் இயற்றிய நூற்போரூர்ச் சந்திப்பு நூலில் செந்தமிழ்ச் சாறு சொட்டும இவர் சாந்தலிங்கா வீது வைத்த பேரண்பினால் அவர் ஆகரிய நூல்களுக்கு அருமையான உரைபெழுதிச் சிறப்பித்துள்ளார்.

சிதம்பரசுவாமிகளின் செந்தமிழ்களை நிரம்பிய திருப்போரூர் சந்திதிமுறை படிக்கும் தொறுமஇனபம்

பயகரும் மேலும் சுவாஸிகள தமது ஞான குரவ
ரான குமாரதேவர் மீது பாடிய நெஞ்சுவிடே தூய
முதலியன குரு பத்தியை வெளிப்படுத்தும்

சோமகிரணப் பெருங்கருணை சுரந்த
முனங்கள் ஓராரும் கருதி வழத்தும்
பன்னிரண்டு தோளும் நீபத் தொடைமாடும்
காமவிறச் செம்பட்டாடை மருங்குஞ்
கிறுசுதங்கை கவித்த உபயத் திருத்தாளும்
கடையேன் துதிக்கப் பணியாயே
சேமநிதியே! சுரப்பதியே! தெய்வத் தருவே!
மலர்மருவே! செறிபூரணமே! ஆரணமே!
சிறியே னுயிருக் கோருயிரே!
பூமனறியாப் பிரணவத்தின் பொருளைப் பகரும்
பூங்கெனியே! போற்று மடியார்க் கோரருளே!
போரூர் முருகப் பெருமானே!.

— திருப்போரூர் சந்திதி முறை

சற்குமரதேவன் நறுங்குவளையானை தெஞ்சே
யிற்பெறவே வாங்கிவா வின்று.

* * *

துதி

எங்குமிடக்குந் தாயா மிருந்தின் மழுதவிக்குந்
செர்விதரு சற்குமர தேவன்பா — ஸங்கியந்திர்
தெஞ்சமே செய்குவளா நீன்மாளால் வாங்கிவரத்
செஞ்சலே தூதுகிச் செல்.

— தெஞ்சுவிடு தூது

வீரசைவக் கிரியை இயல்

1. பூர்வக் கிரியை

பொது விளக்கம்

சைவகுதியை ஓர் உபகமான வீரசைவத்தில
வைதிக சமயத்தவா கடைபிடிக்கும் நெறி முறைகள்
முற்றாகப் சின்பற்றப்படுவ திலவை வீரசைவா
சிவனைப் புறத்திலே வைத்துப் பூசிப்பதில் மன
நிறைவு கொள்ளாது, அதன் குறியாகிய
சிவலிங்கத்தைத் தமது அங்கத்தில் தாங்கி வழிபடுவ
திற பேரின்பம் காண்பா இத்தகைய கோட்பாட்டை
வளர்த்தவர்கள் ஐவா அவர்களை மூலாசாரியர்கள்
என்பர்.

அதனால் வீரசைவா தமது சொந்தக் கிரியை
களின் போது மேற குறிப்பிட்ட மூலாசாரியா
ஐவனாயும் முன்னிலைப்படுத்தும் பாவனையாகப்
பஞ்ச (ஐந்த) குமபம வைத்துச் செய்வது வழிக
ம் அவ்வழிககத்தைக் கொண்டு அத்கிரியை வீர
சைவக் கிரியை என்று தீர்மானிக்கலாம்.

வீரசைவர்களின் பூர்வக் கிரியை, சமர்த்தி க
கிரியைகளில் மேற சொன்னவாறு பஞ்ச குமபம
வைத்துச் செய்வது மரபு ஐந்த நெறி முறை இவ
வாற்றுகக, தாரண தீட்சை பெறாத சாமானிய
வீரசைவா விடயத்தில் மாற்று நடை முறையாக
ஸந்பன (ஒன்பது) குமபம வைத்துச் செய்யும் வழிக
கமும் உண்டு.

இவற்றின் விவரங்கள் சின்னால விவரிக்கப்
பெற்றுள்ளன.

ஐந்து சூம்பம் வைத்தல்

வேதோகதமாகச் செய்யும் கிரியைகளில் பரம பொருளை முன்னிட்டுச் செய்யும் கருமங்களே உத்தம பலனைத் தருவனவாம் பரமேஸ்வரனே ஈசானம் முதல சத்தியோகாதம் ஈநாகிய பஞ்ச முகங்களை உடையவராய் இருந்து, ஐந்தொழில்களைச் செய்கின்றார் ஈசானாகி பஞ்ச முகங்களிலிருந்து தோன்றிய வடிவமே ஸ்ரீ இரேணுகாசாரியர் முதலிய சூவ பஞ்சாசாரியர் ஆவர்.

அவர்கள் குருவடிவாய்த் தோன்றிக் குவலயத்தை அனுககிரகம் செய்தனா என்பது வீரசைவக கோட்பாடாகும் இதனால் வீரசைவா தமது மரபுவழிச் சடங்குகளில் ஐந்து சூம்பம் வைத்துக் கருமங்களை ஆற்றுவதல் முறையாகும்

வீரசைவ மரபினைப் பேணும் எல்லா வைபவங்களும் மறறையோரா கடைப்பிடிக்கும் கிரியை முறைகளிலிருந்து சிறிது வேறுபட்டிருக்கும் வீரசைவாக்களுக்குச் சிறப்பு வீதி ஒன்று தனியாகப் பேணப்பட்டு வருகின்றது திருமணம், தீக்ஷாபந்யம், அந்நிம காலம் போன்றவற்றில் ஐந்து சூம்பம் வைத்துக் கிரியைகள் செய்தல் வேண்டும்

இவ்விதமாகி ஆகிய ஒவ்வொரு வீரசைவரும் இவ்விதியை மிக ஊக்கத்துடனும் பேரன்புடனும் கைக்கொண்டு பூசித்தற்கு உரியவர்களாகின்றனர்.

ஐறைவன பகருவானமாகக் குக்குக்குருவடிவாய் வந்து அருள்புரிவார என்பது சிவாகமத் துணிபு இதனாலேயே ஐறைவன குருதமரநீழில்தெட்சணா ஸாததியாய் இருந்து சனகாதி நாலவருக்கு உபதேசம் செய்தார் என்ப புராணங்கள் கூறும் மேலும்,

“குருவடி வாகிக் குவலயத் தன்னில்
குருவடி வைத்துத் திறமிக் பொருளென
வாடா வகைதான் மழிந்து தென்க் கருளி”

எனக் குருவருளின சிறப்பை விநாயகர் அகவலில் ஸுளையையார் குறிப்பிட்டுள்ளார் எனவே, குருலிங்க சங்கம வழிபாட்டில் ஆழமான நம்பிக்கை கொண்ட வீரசைவா பஞ்சாசாரியாக்களைப் பணிவதில் வியப்பேதும் இல்லை.

அருவுருவத் திருமேனியாகிய சதாசிவன ஐந்து முகம் கொண்டு ஐந்தொழில்களைச் செய்கின்றார் பஞ்ச முகங்கள் ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு திசையை நோக்கி இருக்கும்

ஈசான முகம் (கீழ் நோக்கியவாறு) வட கிழக்கையும், தற்புருஷ முகம் கிழக்கையும், அகோர முகம் தெற்கையும், சத்தியோகாத முகம் மேற்கையும், வாமதேவமுகம் வடக்கையும் நோக்கியுள்ளன இம்முகங்களைக் குறிப்பதாகிய பஞ்ச சூம்பங்கள் வைக்கும்படித்து, ஈசான சூம்பத்தை நடுவணக்கக் கொண்டு எதையவற்றை அவ்வத் திசைகளில் வைத்துக் கிரியை செய்தல் மரபு.

இவற்றுள் ஈசான முகமாக நின்று வதி, ஓவோர எல்லாப் பேறுகளும் பெறுவார், சத்தி

யோசாத முகமாக நின்று வழிடுவோர ஞானம்
ஒன்றையே பெறுவர் வீரசைவா சத்தி யோசாத
முகத்துப் பூசையையே ஏற்றுக கொளவர்

மேலே சொல்லிய பஞ்ச முகங்களில் இருந்து
பரமேசுவர வடிவமே ஸ்ரீ இரேணுகாசாரியா முதலிய
பஞ்சாசாரியாக்களாக யுகந்தோறும் அவதாரம்
செய்து, பஞ்ச சீடங்களை நிறுவினர் இவர்கள்
வீரசைவ தருமத்தை நிலை நாட்டினர் என்று
ஸ்வாயம்பு, சுப்பிரபேதம், வாதூளம் ஈறாகிய சிவா
கமங்கள் செப்புகின்றன.

பரமேசுவரனே ஆசாரியாக்களாக அவதரிப்ப
தனால் ஆசாரிய பூசையே சிவபூசையாகக் கொள
ளப்படுகிறது இதனால் முக்கியமான காலங்களில்
வீரசைவக் கிரியை செய்யும் சிவாசாரியாக்கள் தமது
ஆசாரியர்களை வழிபடும் முகமாக ஐந்து சூழம்
வைக்கின்றனர்.

இந்த ஐந்து சூழ் பங்களிலே நடுவண் —
ஸ்ரீஇரேணுகாசாரியர், கிழக்கில் மருளாராததிரியா
(தாருகா), தெற்கில் — ஏகோராமரத்திரியா,
மேற்கில் விஸ்வாராததிரியா, வடக்கில் பண்டிதா
ரத்திரியர் ஆகிய மூவாசாரியாக்களை அவற்றில்
ஆவாகனம் செய்வதாகப் பாவனை செய்வா

பரசிவ வடிவமான பரமராசாரியர்களை வேத
மந்திரங்களினால் முதலில் ஆவாகனம் செய்து பின்
பகதியுடன் பூசித்து ஆசாரிய கிருபையைப் பெறுவா

இந்த முறைமை இப்படியிருக்க, சிவா பல சூழ
பங்கள் வைத்து அவங்காரமாகக் கிரியைகள்
செய்வதும் வழக்கிற் புகுந்து கொண்டது

1. சிவதீட்சை

காண விவியது நீறு கவினைத் தருவது நீறு
பேணி யணிபவர்க் கெல்லாம் பெருமை கொடுப்பது நீறு
மாணந் தருவது நீறு மடுபைத் தருவது நீறு
சேணந் தருவது நீறு திருவால் வாயார் திருநீறே

— திருஞானசம்பந்தர்

''மனிதனை விலங்கில நின்றும் பிரிப்பது சமயம்''
என்று கூறுவார் தமிழத் தென்றல திரு வி க
அவர்கள் ஆனமாவின் அறியாமையைப் போக்கி,
ஆண்டவன்பால் மனதை ஈடுபடச் செய்வதே சமயம்.
எதற்கைய படடம் பதவியை ஒருவா பெற்றிருந்
தாலும் அவருக்குச் சமய அறிவு இல்லாவிடின் அத்
தகைய பதவியினாலும் புகழினாலும் யாதொரு பய
னும் இல்லை ஆனம் ஈடேற்றத்துக்கு உதவாத
கலவியும் அறிவும் மனிதனிடத்தில அசாத தன்மை
யையே வளாகமும் எனவே, மாநிலத்திற் பிறந்த
மானிடர் அனைவரும் தமமைச சமய வாழ்வில்
ஈடுபடுத்துதல் அவசியமாகின்றது.

இந்த வகையிலே வீரசைவ பரம்பரையிற்
பிறந்த ஒருவா தாம் சாரந்த சமயக் கருத்துக்களை
ஒரளவேனும் தெரிந்து கொள்ளுதல் வேண்டுமே
சமய அறிவு மேனனிவை எய்தும் பொழுதே பண்பும்
பணிவும் தோன்றும் 'பணி யுமாம் என்றும்
பெருமை' எனப்பது பொய்யாமொழி சமய அறிவு
உள்ளத்திற் பதியும் பொழுதே சமய அனுட்டான
மும் தானாக வளர்கின்றது.

ஆகவே சமய அறிவை ஆசிரியரிடம் இருந்தோ சமய குருவிடம் இருந்தோ இளமையிற் பெற்றுக் கொள்ளுதல் வேண்டும். 'இளமையிற் கலனி சிலையில எழுத்து' என்பது ஆனந்தோர் வாகு. இதற்கமைய வீரசைவக கோட்பாடுகளைக் கற்றுக் கொண்டவா அமமத்ததிற்குரிய இலிங்க தாரணம் செய்து, கொள்ளல வேண்டற்பாலது வீரசைவ மரபைச் சார்ந்த ஒருவர் சிவலிங்க தாரணம் செய்யும் வரை அவரைச் சாமானிய வீரசைவர் எனே கூறுவா.

வீரசைவர் தமது மரபுக்குரிய முறையில் முதலிலே சமயப் பிரவேசம் செய்தல் வேண்டும். சமயப் பிரவேசம் செய்கையில் ஒருவருக்கு முதன்முறை செய்யப்படும தீட்சை, உபதீட்சை அவ்வது சமயத்தினைப்போடும், வீரசைவர் இத்தனை வீரசாமானியம் என்பர். அதனைத் தொடர்ந்து வீரவிசேடம், வீரநிராமம் என இரண்டும் சோதனுமூலகை முக்கிய தீட்சைகள் வீரசைவத்தில் உண்டு.

இவற்றுள், வீரவிசேட தீட்சையாவது இலிங்க தாரணம் செய்து, பிராணலிங்க பூசை மீல ஈடுபட்டு வேருக்குச் செய்யப் பெறுவது எனவும், வீரநிராமம் அல்லது வீரநிராபாரமாவது பற்றுக்களைத் துறந்து, சிவசீவ ஐக்கியத்தில் மனதைச் செலுத்தித் துறவு நெறியில் நிற்பவர்களுக்குச் செய்யப் பெறுவது எனவும் கருங்கச் சொல்லலாம்.

தீக்ஷை என்ற வட சொல் [தீ + ஷா என்ப் சிரித்து (தீ = ஞானம், ஷா - கெடுப்பது) பொருள் கூறின] ஞானத்தைக் கொடுத்ததுப் பாசத்தைக் கெடுப்பது என்ப் பொருள்படும்.

சிவதீட்சை அளிக்கும் பொழுது குருவானவா சீடனுக்கு நயனம், பரிசம், மானசம், வாசகம், சாததீரம், யோகம் ஆகிய அறுவகைத் தீட்சைகளைப் படிமுறையிற் செய்வது வழக்கம்.

சிவதீட்சைக் கிரியை மீல வீரசைவக் குருவானவா முதலில் புண்ணியாக வாசனம் ஆகிய சங்கற்பம், லீகனேஸ்வர பூசை, பஞ்சகவலிய பூசை, வருணகுமப பூசை எப்பவற்றைச் செய்து, சீடனை (நயனம், பரிசம் மூலம்) தூய்மைப் படுத்துவார். பின்பு பஞ்சகுமப பூசையும் அக்கினி காரியமும் (ஒளத்திரியும்) செய்து, அவற்றின் முன்னிலையிற் சாமானிய வீரசைவருக்குத் திரிபுண்டரம் தரித்தவாகிய கிரியை செய்யப்படும சீடப் பிரணவத்துடன் கூடிய நகாராதீ பஞ்சாட்சர மந்திரோபதேசமும் (வாசக தீட்சை) செய்து வைப்பார் மேலும் சைவ நெறியின்படி வீராயகர், உமை, முருகன், துரியன் ஆகிய தெய்வங்களின் மூல மந்திரங்களும் உபதேசிக்கப்படலாம்.

மேற்குறித்த நிகழ்வில் வைக்கப் பெறும் ஐந்து குமங்கள் இரேணுகாதீ பஞ்சாசாரியாக்களைக் குறிப்பவைவாகும் எரியோமாவில் சீடனுடைய மூலமவங்களை நாசம் செய்யும் பாவனையில் அக்கினியிற் செய்யப்படும பூரணாகுதியுடன் இச்சமய தீட்சை நிறைவுறும்.

சிவதீட்சை (வீரசாமானியம்) நிறைவுற்றதும் குருவானவா சீடரைப் பார்த்து நாள் தோறும் செய்யும் அனுட்டான (சாததீர தீட்சை) ஒழுங்கு முறைகளை

உபதேசிப்பார் அத்துடன் தீட்சையின் மகிமையை
யும் தீட்சை பெற்றவர கடைப்பிடிக்க வேண்டிய
விதிமுறைகளையும் விளக்குவார் சீடர் அவவுபதேச
மொழிகளைப் பொன்னே போல போற்றி நடப்பது
கடமையாகும்

ஒருவர் சிவதீட்சை பெறுவதனால் மந்திரமும்
தந்திரமும் மருதுமான திருநிறை அணிவதுடன்
பலக் கடலை நிரத்த தெப்பமாய் உதவும் ஐந்
தெழுத்து ஒதி உய்யவும் ஏதுவாகின்றது

வெந்தநீ றருங்கலம் விரதி கட்கெல்லாம்
அந்தணர்க் கருங்கலம் அருமறை யாறங்கம்
நிங்களுக் கருங்கலம் திகழு நீண்டாடி
நங்களுக் கருங்கலம் நமச்சி வளயவே.

— திருநாவுக்கரசர்

நானேயோ தவஞ் செய்தேன்

சிவாயநம எனப் பெற்றேன்

தேனாய் இன் அமுதமுமாய்த்

தித்திக்ரும் சிவபெருமான்

தானேவந்து எனதுள்ளம்

புகுந்தடியேற்கு அருள் செய்தான்

ஊன் ஆரும் உயிர்வாழ்க்கை

ஒறுத்தன்றே வெறுத்திடவே.

— மாணிக்கவாசகர்

2. சிவலிங்க தாரணம்

சந்தரற்குப் பெண்கொடுத்த சோதிலிங்கம்
சூரகவாமி தளையின் குடையிலிங்கம்
சந்தரத்தில் கடுநஞ்சை வைத்தலிங்கம்
சுருதுவார் தங்கருத்தில் வாழ்வுலிங்கம்
அந்தரத்தில் மால்விடைமேல் வந்தலிங்கம்
அழகுபிள்ளை தளக்குப்பால் அளித்தலிங்கம்
இந்தவளஞ் சேகிலங்கை வந்தலிங்கம்
எனையாண்ட குருலிங்கம் என்றும்காப்பே.

— சிவபிரக கவாமிகள்

வீரசைவ நெறியில் சிவலிங்க தாரணம் செயதவ
ஒரு முகசிய செயலமுறையாகும் இம்முறைக்கு
அமைய அணிந்த இலிங்கத்தை இடலிங்கம் எனப்
சாமானிய வீரசைவா சிவதீட்சை பெற்ற சின்னரே
இலிங்க தாரணம் செய்தற்கு அருகராவா அப்படி
யான ஒருவா வீரசைவக் குருவை அடைந்து தமது
விருப்பத்தைத் தெரிவிப்பார அவவேண்டுகோளுக்கு
உடனடபட குருவானவா அதற்கு வேண்டிய சாமக
கிரியைகளை [பொருள்களை] ததேடுவித்துக் கிரியா
மண்டபம் அமைப்பிப்பார்.

ஆங்கு புண்ணியாகவாசனம், பஞ்சகுமப பூசை,
உருத்திர குமப பூசை அககினி காரியம் ஆகிய
கிரியைகள் முதலில் இடம்பெற்று அடுத்து தீட்சா
க்கு அருவருவ வடிவாகிய சிவலிங்கம் ஒன்றை
எடுத்து கட்டபந்தனஞ் செய்வார சின் கரபூசை
செய்யப்பெற்ற தமது இடது அங்கையில அதனை
வைப்பார அங்கையில எழுந்தருளச் செய்த த.ச

சிவலிங்கப பெருமானாக ஆசன பூசை, உருத்திரா சிடேகம், ஆவாகனாதிகள், நீலேதனம் அர்ச்சனை, தீபோபசாரங்கள் ஆகியவற்றைச் செய்வார்

தாரணம் செய்து வைத்தல் :

இலிங்கதாரணம் செய்து வைக்கும் வீரசைவக குரு வடக்கு முகமாக இருந்தகொண்டு சீடனைத் தனமுகமாக இருக்க வைப்பாரா பின்பு சீடனுடைய உடம்பில மந்திர நியாசம் செய்வார் அதனைத் தொடர்ந்து மலராவ இதய தாமரையில இருக்கும் பிராண, பாவனா லிங்கங்களை மந்திர பூவமாக எடுத்துத் தனது அங்கையில் உள்ள இட்டலிங்கத்திற் பதியுமபடி [நியோகம்] செய்து சிவனுக்கும் சீடனுக் குமான தொடர்பை மாணசிகமாக ஏற்படுத்துவார் இது சீவ, சீவ [பிராண] கலை இணைப்பாகும்

இந்நிலையில் இந்ந இட்டலிங்கமானது * இஷ்ட, * பிராண, * பாவனா லிங்கங்களின் சேராகையாய் [சையோகம்] அமைகிறது அவ்வாறு அமையப் பெற்ற இட்டலிங்கத்தைச் சீடனுக்குத் தாரணம் செய்ய யக் குரு தயாராகுவார் அப்பொழுது குருவான வர் சீடனைப் பார்த்து —

* இஷ்டலிங்கம் :

தேர்ந்து எடுத்த சிவலிங்கத்தை அ.நி.ஷே.தே. பி.வ.அ. அஷ்ட சிவகலையைக் கொண்டு வந்து இணைக்க வேண்டும் பின்பு அந்த லிங்கத்தின் சீடனுடைய (பிராணலில்) சிவகலையைக் கொண்டு வந்து இணைக்க வேண்டும் ஆகவே இட்டலிங்கம் என்பது சீடனிடத் தில் உள்ள சிவகலையும் சிவகலையும் இணைத்த ஒன்று எனலாம்

“ இவ்வினிலங்கம் உன்னுடைய பிராணனே ஆகும், ஆதலின் உனது உயிர் உள்ளவரையும் நீ அனுபவிப்பவன் எல்லாவற்றையும் இந்த இட்டலிங்கத்துக்கு அர்ப்பிக்க [கொடுக்க] வேண்டும். இதனை ஒரு மொழியும் இழக்கக் கூடாது. இழப்பின, உயிர்த் தியாகம் செய்ய வேண்டும், அன்றி அதனைத் தேடி வடுக்க முயற்சித்து, எதுக்குப் பரை மயிர் [பாடி] செய்ய செய்து கொள்வது குந்து, உண்டெடுக்கப் பெற்றபின், முறைப்படி தூயமைப்படுத்திய இலிங்கத்தைப் பூசை செய்து அணிய வேண்டும் ”

என உறிவுரை கூறிய சீடனுடைய கரங்களில் சிவலிங்கத்தை அளிப்பார்.

கொண்ட குறியும் குலவரை யுச்சியும்
அண்டரும் அண்டத் தமரரும் ஆதியும்
எண்டினை யோரும் வந்தென் னைத்தலத்தினுள்
உண்டெனில் நாமினி உயந்தொழிந் தோமே.

- திருமத்திரம்

* பிராண லிங்கம் :

சிவ, சீவ கலைகளின் இணைப்பைப் பிராணலில் (உயிரில்) இணைத்த பின்னர், சீடனுடைய உயிரும் அந்த உயிரில் தங்கி இருக்கிற சிவகலையும் சேர்ந்த இணைப்பை பிராணலிங்கம்

* பாவ லிங்கம் :

இட்டலிங்கத்தைச் சீடனிடம் கொடுக்கும் போது குருவானவர் உணர்த்தியவாறு சீடன் மனத்தில் பாவனை செய்து பார்ப்பது பாவலிங்கம்

இட்டலிங்க பூசை தூல தேகத்துடனான புறப் பூசையாக மூன்றைய இரண்டும் முக்குற நேரத்தில் மாணசிகமான பிராண லிங்க பூசையும் காரண தேகத்தில் சேவன் சிவனுடைய இணைவுதான் பாவலிங்க பூசையும் அகப் பூசைகளாம்.

சீடன அதனைப் பெற்றுத் தனது கண்களில் ஒற்றிக் கொண்டு, நெஞ்சிற் பதித்தது கழுத்திலுள்ள தூலில் பந்தனாகியெவராய பந்தனம் செய்து இட்டலிங்கத்தைத் தலை, கண்டம், மார்பு, நாசி [கொப்பூர்], வலப்புயம் ஆகிய இடங்களுள் ஒன்றில் அணிந்து கொள்வாரா பந்தனம் செய்யும் தூல சிவ, சிவனுடைய நெய்யைப் குறிப்பிடும் இந்த முறை நில அணிந்து கொள்வதே இலிங்க தாரணம் ஆகும்

நித்திய சிவபூசை:

இலிங்கதாரணம் செய்யப்பெற்றவா நித்திய சிவபூசையில் ஆசாரசீலராய வடகது அல்லது கிழக்கு நோக்கி இருந்து முதலாவதாக உட்காருக செய்தல் வேண்டும் அதனைத் தொடர்ந்து இரண்டாம் பகுதியில் மந்திரங்களைப் பெருவிரல் ஆதீயாக ஐந்து விரல்களிலும் பதித்து நடுவே சிவசக்தி மந்திரத்தை நியசித்தல் வேண்டும் பின் உள்ளங்கையில் பிரணவம் எழுதி, ஆசனம் கறசித் தலாகிய கரபூசைச் செய்யப்படும். அதனைத் தொடர்ந்து மூலமந்திரத்தைச் சொல்லிக் கொண்டு இட்டலிங்கப் பெருமானைப் பந்தனத்திலிருந்து எடுத்து முனைய கறசித் ஆசனமாகிய அங்கையில் கோழைக [கோழி] ஈசானத்தை நோக்கியவாறு வைத்து திராட்டுதல் வேண்டும்

அதனைத் தொடர்ந்து இலிங்காயதா தனக்கு இடதுபக்கம் நோக்கி இட்டலிங்கத்தின் கோழைக அம்மையவைத்த கையை நெஞ்சுடன் அணைத்துக் கொண்டு வீழ்ந்தி, சந்தனம், அட்சதை, மலா ஆகிய

வற்றைச் சாத்தி நிலேதனம் அளித்து அர்ச்சனை செய்து தூபாதி உபசாரங்களோடு தோத்திரங் களும் செய்தல் வேண்டும்.

கறையில் இலிங்காயதா நகராதி பஞ்சாட்சர செபம் செய்து கொண்டு தனது இரு கண்களுக்கு நேரே இட்டலிங்கப் பெருமானைப் பார்த்தபடி தியானித்தல் வேண்டும் பின் அப்பாண்டையில நின்று கையைக் கீழே பதித்து, நெஞ்சுடன் அணைத்தவாறு இதய தாமரையில் சிவலிங்கப் பெருமானை ஒடுக்கிய தாகப் பாவனை செய்தல் வேண்டும். பின்னர் சிறிதளவு நீர் எடுத்து இட்டலிங்கத்தின் விட்டுக் கீழேஒழுக்கும் நீரை வலதுகையில் ஏந்திப் பாதோதகமாக அருந்துதல் வேண்டும் பின்னு இட்டலிங்கத்தை முனிசிருந்தவாறு பந்தனத்திவ சோத்துக் கண்ணில் ஒற்றிக் கொள்ள வேண்டும் கடைசியிலே நந்தி பூசையுடன் நித்திய சிவபூசையை நிறைவுசெய்து கொள்வதே முறைமை நிறைவுறும் போது

நீதியாய் நினைத்த பூங்கு நினைத்தது கொடுக்கும் லிங்கப் பாதிமா மதியே சூடும் பராபரமான லிங்கம்
வேதியன் வேற்றும் லிங்கப் மேருநாய் வளர்ந்த லிங்கம்
அதிபாய நின்ற லிங்கம் ஆலலாயர் கொடுக்கலிங்கம்

— ஒரு பழைய பாடல்

எனப் பாடிப் பரவுதல் பண்டையோர் முடி.

3. திருமணம்

அன்பும் அறமும் உடைத்தாயின் இவ்வாழ்க்கை
பண்பும் பயனும் அது

மனைதருக மாண்புடையர் அழகென்று கொணரார்
வளத்துக்கார் வாழ்க்கைத் துணை

— திருவன் ஐவர்

புதுமண வாழ்விற புதும ஆண, பெண் இருபா
லாரும் தமது தனி வாழ்க்கையில் அனுபவித்த இன்ப,
துன்பங்கள் திருமண வாழ்க்கையிலே மாற்றமடை
வதைக் காண்பர் இவ்வற வாழ்வில் ஒருவருக்கு
ஒருவர் துணை நின்று வாழவேண்டும் திருமணத்
தீவ இணைந்து கொண்ட ஆண, பெண் இருவரின்
வேறுபட்ட மனங்கள், ஒன்று மற்றொன்றில் அன
பினால் கரைந்து விடுகிறது. சுயநலம் மறைந்து,
தீயாகம் சிறக்கிறது கணவன், மனைவி இருவரும்
ஒருவர் மற்றவருக்காக விட்டுக் கொடுத்து, மனம்
ஒன்றுபடுகிறது துணிவும் தீயாகமும் தயையும்
ஓர் உருபெறுகின்றன விருந்தினர், சுற்றம்,
நலிந்தோர் முதலானோரின் நலனிலே மனம் நாட்டம்
கொள்கின்றது சிறா யித் கொண்ட அன்பினால்
இதயம் கனிந்து இனமுகமும் இன சொல்லும் வெளிப்
படுகின்றன அவை இவ்வறத்தை நலவறமாக்க உதவு
கின்றன.

தனி வாழ்விற கண்ட இன்ப துன்பம் இரண்
டும் இவ்வாழ்விற பரிசுப்படுகின்றன இதனால்
இன்பம் இருமடங்காகவும் துன்பம் அரைப் பங்கா
கவும் மாற்றம் அடைகின்றன இதற்கைய சிறப்
பினை நல்கும் திருமண வாழ்வு இன்பம் பெருக்கி
இருள் கழகின்றது தெய்வம், குரு, சான்றோர்,

சுற்றம் ஆகிய அனைவரது நலவாசியும் திருமண
வாழ்வுக்கு உதவ வேண்டும் எனபதனாற போஷும்
திருமணம் சமயச் சடங்குடன் இணைந்துவிட்டது

வீரசைவாகளுடைய திருமணத்தி ல் பஞ்ச
கும்பங்களும் சிவம் வர்த்தனி கும்பங்களும், சோம
(சந்திர) கும்பமும், வரசாணி கும்பங்களும் (நான்கு)
வைத்தல் முறையாகும்.

திருமணக் கிரியையில் முதலாவதாகப்
புண்ணியாகவாசனம் இடம் பெறும். அதனைத்
தொடர்ந்து மணமக்கள் எவ்வித தீமைகளுக்கும்
உள்ளாகாமல் இருப்பதற்குப் பாதுகாப்பின் அடை
யாளமாகக் காப்புக் கட்டுதல் நிகழும்

பின் மணமக்கள் பல்வாண்டு வாழவேண்டும்
என்ற குறிப்பில் அங்குராபபணமாகிய பாலிகை
போடுதல் நடைபெற்றுச் சோமகும்ப பூசையும் இடம்
பெறும் பாலிகை போடுதலாவது புதுச் சட்டியில்
தூய்மையான பசு மாட்டி மண்ணை நிரப்பி,
அத்தைப் பன்னிரண்டு கோட்டங்கள் (சதுரங்கள்)
ஆக்கித் துவர்த்த ஆதிகதாக்களை (பன்னிரு திரியா
களை) நியசித்து (பதித்து) நடுவே சோமனை
(சந்திரனை)த் தீயாணித்துப் பாலில் ஊறிய நவ
தானியங்களை மூன்று கம்பங்களினைக் கொண்டு
இடுதல் வேண்டும்.

அதனைத் தொடர்ந்து சிவம் வர்த்தனி கும்ப
பூசையும் பஞ்சகும்ப பூசையும் நடைபெறும் அடுத்து
அக்கினி வழிபாடாகிய ஒமக கிரியை செய்யப்
படும இவ்ங்காயங்களுக்கு இவ்வழிபாடு செய்யப்
படுவதிலலை

பின்னர் கன்னிகாதானமும் திருமரங்கலய
பூசையாகிய இலக்குரி பூசையும் நடைபெறும்
கன்னிகாதான நிகழ்வில் கோத்திரம் கூறும் பொழுது

'வீரகோத்திரம்' என்று குறிப்பிட்டுத் தொடங்குவதே வழமை. இதற்குமேலில் மணமக்களை உமா மகேஸ்வரர் ஆகப் பெண்ணின் பெற்றோரா பாலித்துப் பூசிப்பா இலிங்காயதற்குஞ்சு செய்யப் படும கிரியையில சிவலிங்க பூசையும் இடம் பெற்றும

அடுத்து மணமக்கள் உடை கொடுத்து வாங்கல் செயலா பின்னா திருமாங்கலய தாரணமாகிய தாலிகட்டும் வைபவம் இடம் பெற்றும தொடர்ந்து மாலை மாற்றத்தல், பாலபடி அருந்தத்தல், அமர் மீதித்தல், அரசாணி வலம் வருத்தல், அருத்தி பாரத்தல் என்பன நடந்து, பூரணாகுதி செய்யப்படும பின் மணமக்களை வாழ்த்தத்தலும் குரு உபசாரமும் திகழுவதுடன் திருமணக் கிரியை நிறைவியவதும்

திருமண வாழ்வில் தலைப்பட்ட தலைவன தலைவியாதெய்வ அணுகுகிறத்தை வேண்டி நிற்பது சமயப் பற்றுள்ளவர்களின் சால்பாகும்

மண்ணில் நல்ல வண்ணம் வாழலாம் வைகலும்
எண்ணில் நல்ல கதிக்கு வாதுமோர் குறைவினக்
கண்ணில் நல்லக் தூறுங் கழுமல வளநகல்
பெண்ணில் நல்லா னொடும் பெருந்தகை இருந்தகே

நல்ல குடும்பத்துக்கு உழகு அவவிட்டின செயற் பாடுகள் யாவும் ஒழுங்காக நடைபெறுவதில் தங்கியுள்ளது அவ்வாறான ஒழுங்கைக் கடைபிடித்தல் ஒரு தலைவனாலேயே இயலும் அவ்வாறே இவ்வுலகத்தில் மகிழ்ச்சியும் நினைதியும் நிலவுவதற்கு அவ்விவ்வுலகத்தின் தலைவி நற்குணம் உள்ளவராய் இருத்தல் வேண்டும் ஆகவே இவ்வாற வாழ்வில் தலைவன், தலைவி இருவரும் ஒத்த மனமும் ஒத்த குணமும் ஒருவருக்கொருவா புரிந்துணர்வும் உடையவராய் இருத்தல் தமிழர் சால்பாகும்.

II. சமாதிக் கிரியை

சமாதி என்னும் சொல் இருவகையான பொருளை உள்ளடக்கியது. ஒன்று ஞானசமாதி. மற்றையது கிரியா சமாதி. இவற்றுள், ஞான சமாதி எனக் குறிப்பிடுவது மனத்தை ஒரு வழிப்படுத்திக் கூவுளித்ததில் ஈடுபடுதலாகும் ' என்னை மற்ற திருநிகை இறந்தே விட்டது இவ்வுடம்பே ' என்ற பகவநிலை எய்துவது ஞான சமாதியாகும் இச் சமாதி இயமம் முதல் சமாதி ஈறாகிய எட்டு, படி முறைகளைக் கொண்டது.

கிரியா சமாதி என்பது ஆனமா நீங்கிய உடலைத் தூயமைப் படுத்திச் சிவரூபம் ஆக்கிய பின்னா செய்யப்படும சடங்கையும்கூடத்தைத் தொடர்ந்து மண்ணிற் கவலறை அமைத்து, அவ்வுடலை முறைபடி சமாதி இருத்திப் பூமிவிற்புதைப்பதையுங் குறிக்கும் சுண்டு கிரியா சமாதி பற்றிக் கவனிப்போம்

கைவது தரிசுப் பாரம்பரியத்தில ஒருவா உயிரித்தலை இயற்கை எய்தல் அல்லது சிவகதி எனக் கூறுதல் மங்கல வழக்கு. அந்த வகையில் வீரசைவ இயக்கத்தைச் சேர்ந்த ஒருவா இயற்கை எய்து வதைச் சிவலிங்க ஸ்தம்பமாகத் தைபா வீரசைவா சிவலிங்கியமான பின் அவருடைய ஆனம் நன்மைக்காக அவரின உரிமையாளரால் (காததாலால்) செய்யப்படும புத்திமக கிரியை, சமாதிக் கிரியை ஆகவின், அதனை அபரக கிரியை (உயிரித்ததின் செய்வதாகிய கிரியை) என்று கூறாது, சமாதிக் கிரியை என்று கூறுவர்.

வீரசைவத்தைச் சாராத ஒருவா சிவலிங்க ஐக்கியம் ஆனதும், அவரது உடலைச் சுற்றத்தாரா தாயமைப்படுத்துவா. பின்பு அவ்வுடலைச் சிவமா கப்பாவித்துச் சாயவுக்கதிரையிலே பத்மாசனத்தில ஐடுகதுவா அதன்மேல அவ்வுடற்கு ஆடை உடுத்து, திருநீறு, உருத்திராக்கம் எனபவற்றை அணிந்து மலரினால அலங்கரித்துச் சிவகொடம் ஆக்குவா. பின்பு அவ்வுருவத்தின முன் குமபம ஒன்று வைத்து, குத்து விளக்கு ஏற்றித் திருமுறை ஒதப்படும

அதன் பின் வீரசைவக் குருவை வரித்து (வர வழித்து) சிவலிங்க ஐக்கியமானவரின உடனாக குரிய சமாதிக கிரியையையச் செய்துதவம்படி உரிமையாளர் வேண்டிக் கொளலார். அதற்கமைய அலங்கரிக்கப் பெற்ற கிரியா மண்டபத்திலே பஞ்சா சாரிய குமபங்களும சிவம வாததனி குமபங்களும வைக்கப்பட்டும்

சிவஜக்கியமானவா சாமானிய வீரசைவரா யின், அவருக்கான கிரியையில் பஞ்சாசாரிய (ஐந்தி) குமபங்களுக்குப் பதிவாக சிவனை நடுவ ணாகக் கொண்டு திகழுப பாலகா எண்மரைச் சுட்டுவதான ஸ்நபன (ஒன்பது) குமபங்களை வைத்துப் பூசித்துக் கிரியை செய்வதும் உண்டு அதற்கான வீவரம் கேட்குமிடத்து, அது அவ்வாறப் பாரம்பரியம் எனக் கூறுப்படுகிறது, எது எப்படி இருப்பினும், நடைபெற்றுக் கிரியை சமாதிக் கிரியை எனப்பதைப் பிரித்தறியும் வகையிற் பஞ்ச குமபம் வைத்துச் செய்வதே முறையாகும்.

குமபத் தூபனம் செய்த சின்னா ஆசாரியா காத்ராவுக்குச் சங்கற்பம் செய்து, பஞ்சகவலியம் கொடுத்தது. அவரைத் தூய்மைப்படுத்திய சின்னா * இடது தோளில் பூணூல் அணிவிப்பாரா. சிறகுபுண்ணியாகவாசனம் முடித்தது. சிலம் வரத்தனி பூசை செய்தது. சமாதியாய் இருக்கும் உடலையும் கிரியா மண்டபத்திலுள்ள குமபங்களை யும் தொடர்புறுத்துவதாய் நூடிசந்தானம் (நூலிடஞ் தொடர்புறுத்தல்) செய்யப்படும.

சிவைகதியமானவா சாமானிய வீரசைவரா யினா, முதலில் கூடினிக லிங்கமொகிய உருத்திராக கம ஒன்றை எடுத்தது. அகற்கு அசிடே காதிக்கள், அருச சனைகள் செய்யப்படும் சின்பு அவலிலிங்கத்தை நூழ்ச்சுநூலா வறியே ஆசாரியா கொண்டு சென்று சமாதிதாய வைக்கப் பெற்றா உடவருகே நின்று மந்திரநியாசங்களுட உடவைத் தூயமைப் படுத்திய சினைனா, அதற்கு இலிங்கதாரணம் செய்தது. அதனைச் சிவரூபம் ஆக்குவார்.

உடலைச் சிவகங்கோலம் ஆக்கிய பின், ஆசாரியா கிரியா மண்டபம் மீண்டு, குமப பூசைபுர ஓமாககிணி வளராததழை ஆகிய கரியைகளை நடத்தவாரா மந்திரங்களைனால சிவஸூபம் ஆக்கிய உடலை ஊர் வழமைப்படி உரிமையாளரைக் கொண்டு தீராட்டுவீககப்படும் தீராட்டு இறுதியில் கிரியா மண்டபத்திலுள்ள பஞ்ச குமப அலவது வநுபன குமப தீரினால அபிஷேகம் செய்யப்படும் பின் ஊடை முதலியவற்றினால உலங்கரித்த உடலைக் கிரியா மண்டபத்துள் கொண்டு வந்து வைப்பா.

* வீரனாவ சமர்திக் திரியை பூர்வக் கிரிஸ்தாகக் கொள்வது
வீரனாவ மரபு

உடலை நீராட்டுதற்கு முன் மஞ்சள், அறுகு முதலியவற்றைப் பொடியாககுதற்கு உரலிலிட்டு இடிக்கப்படும் இந்திகழவு ஆனமாவைப் சீடித்தனள் ஆணவம், கன்மம், மாயை என்னும் முமல நாசத்ததைக் குறிக் கும திரு பொற்கண்ணம் இடித்தல் ஆகிய தூணோற்சவம். உடலை நீராட்டிய பின் செய்யும வழக்கமும உண்டு இது இலிங்கதாரண தீட்சை பெற்றோருக்கு எச்சந்தாப்பத்திலும் * வேண்டியதிலலை.

இதற்கிடையில், சிவலிங்க ஐக்கியமானவரின் உடலை நீராட்டுதற்கு வெளியே எடுத்துச் சென்றதும், புற்று மண்ணீர் செய்த இலிங்கம் ஒன்றைக் கொண்டு வந்து அவலிடத்தில் வைக்கப்படும் பின்னா, அன்றிலிருந்து மூன்று நாட்கள் வரை அவ் லிலிங்கத்திக்குப் பூசை, வழிபாடுகள் செய்தல் முறையாகும்.

சமாதிக் கிரியைக்காகக் கரியா மண்டபத்துக்கு உடலைக் கொண்டு வந்து வைத்த பின்னா அவ் வுடலுக்குச் செய்ய வேண்டிய கிரியைகள் இடம் பெறும்.

பின்பு மலாகுளினாலும் வண்ணக் கொடிகளினாலும் அவங்கரிக்கப்பட்ட தேரின் உள்ளே பாதுகாப்பாக உடலை இருத்தி வைத்து, முன்னரே வெட்டி ஆயத்தம் செய்யப் பெற்ற சமாதிக் குழியருகே கொண்டு செல்லும் பொழுது, அதன் கூடவே குருவினால உரிமையாளரிடம் கொடுக்கப் பெற்ற உருத்திர குமபமும எடுத்து வாப்படும்.

* இதுபற்றிய விவரம் "இருப்பிற் பாற்சண்ணம் இடித்தல்" என்ற தலைப்பின் கீழ் முன்னர் விவரிக்கப்பட்டுள்ளது.

நாலடிச் சதுரமும் உள்ளே குடையப்பட்டதுமான குழி அருகிற சென்றதும், அதனை முழமுறை வலம் வந்த பின், தேர் கீழே இறக்கி வைக்கப்படும் பிறகு குழியின் அடியில் உபசினைப் பரப்பிலிட்டு, லிபூதி, நெல் மற்றும் தானியங்களும் ஒன்றன் மேல் ஒன்றாக இடப்படும் அதன் பின்னா சடலத்தை இரத்திப் நீலவேல் சமாளிய வீரசைவராயின், வடக்கு முகமாகவும், இலிங்கதாரியாயின் கிழக்கு முகமாகவும் சமாதிக் வைக்க வேண்டும்.

அதனைத் தொடர்ந்து கர்த்தாவானவர் சடலத்தை முடுவதற்கு அடையாளமாக முதலில் ஒரு சிமணம் எடுத்துக் குழியினுள் போட்டபின், உப்பு முதலியவற்றுடன் பொடியாககிய செங்கற்களையும் ஒன்றன் மேல் ஒன்றாகப் போட்டுக் குழி மூடப்படும் பின்பு அவரு கொண்டு சென்ற உருத்திர குமபநீரினால சடலத்தின் உச்சியில் உபிடேகித்து, சிவராச் சனையும் திருமுறை ஒத்தும் இடம் பெறும் குழி, மண்ணினால நிரப்பப்பட்ட பின் சிரசிற்கு மேல்தடி ஒன்று நடப்படும் அதன் பின் சிவ ஐக்கியமானவரின் ஆனமா நற்பேற்றையும் பொருட்டுப் பிராரத்தனையாகக் குருவும் கர்த்தாவும் வீரசைவரமான் இடலிங்கப் பெருமானை வேண்டித் செய்வதுடன் சமாதிக் கிரியை நிறைவெய்தும்.

"அத்தமும் வாழவும் அகத்து மட்டே, விழியம் பொழுக மெக்திய மாகநம் வீதிமட்டே விமயி விமயி இரு கைத்தலம் மேல் வைத்து அழமனை நந்தரும் ஈகூரமட்டே, பற்றித் தொடருக இருவனைப் பண்ணிய பாவமுமே"

— பட டிசுத்தார்

சமர்தி வைத்தல்

சமர்தி வைத்தல் எனப்படுகின்ற பஞ்ச பூதங்களினால்
லாபம் மனித உடலுக்கு உயிர் நீங்கியபின், பஞ்ச பூதங்
களும் துணைகொண்டு கொண்டு புகுபதில் சமயா
காரப்படி இருந்த கோலத்தில் நல்லடக்கம் செய்வ
தாலும் உயிர் நீத்த உடலை மண்ணில் புதைத்தல்
நெடுங்கால வரலாகம் இதற்கான வரலாற்றுச் சாந
னாகளும் உண்டு

முன்னாளில் அரசர்கள், பிரபுக்கள் போன்றோர்
உயிர் நீத்த பின் அவர்களின் உடலைப் பாது
காத்துப் பேணும் பழக்கம் இருந்து வந்தது அம்
மாதிரியான பழக்கம் எகிப்திய நாட்டில் கி. மு 4000
ஆண்டுகளுக்கு முன்பே இருந்துள்ளது உயிர் நீத்த
அரசர்களின் உடலைத் தைவத்தில் இட்டுப் பாது
காத்தபின்னர் அவற்றைப் புதைத்த பின் நல்லடக்கம்
செய்துள்ளனர் அம்முறையிற் செய்யப் பெற்ற
கவலைகளை பிரமிட்டுக்கள் என அழைக்கப்பட்டன

அவ்வாறே பண்டைத் தமிழகத்திலும் போர்
முறையில் வீரமரணம் எய்திய மாவீரர்களுக்கும்
அரசர்களுக்கும் நினைவுச் சின்னம் எழுப்பி, வீர
மரணம் செலுத்தியுள்ளனர் மகசள நெடுசங்கனில்
இடங்கொண்ட சான்றோரைப் போற்றி, நடுகல் வரி
பாடாற்றிய செய்தி படிந்த பிழ் நூல்களில் உண்டு
இவ்வாறான செய்திகளைச் செந்தமிழக காப
ரியங்களும் சங்கப் பாடல்களும் அழகொழுகச்
செய்துக்கொண்டு நாட்டினைக் காத்த நற்றமிழ் மனை
னின் மற வலிமையைக் கூறவந்த திருவள்ளுவர்,

- 101

"என்னை முன் நிலன் மின் தெய்வம் பல்வீரன்னை
முன்னின்று கல்நின்று நயர்"

(ஐ—தலைவன்; தெய்வம்—பகைவர்)

எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார் "பகைவரே" எனனுடைய
தலைவன் முன் எதிர்த்து நிற்காதீர்கள் அவர் முன்
எதிர்த்தால் மடிந்து கலவடிவாய் நின்றவர்
பலர்" எனப்படுகின்ற போந்த குறட் பாவீன
க்குத்தாலும் மனைனின் மறவலிமை அறிபாது அவ
னுடைய போரிட்டுப் பலம் மடிந்து போயினார் அவ்வாறு
மடிந்தவர்களுக்கு நினைவுச் சின்னம் எழுப்பப் பெற்று
அவர்களின் பெயரும் புகழும் அவற்றில் பொறித்
துப் போற்றப்படுவதையே "நடுகல் நாட்டல்"
எனப் புறப்பாடல் புகழ்ந்துரைக்கும்.

மேலும், போர் மறவர்களுக்கு நடுகல் நாட்டி
வீரவணக்கம் செலுத்திய பாங்கைக் குறிப்பிடுகை
யில்—

"காட்சி, கால்கோள், நீர்ப்படை, நடுகல்
சீர்த்தகு சிறப்பிற் பெரும்படை வாழ்த்தல்"

எனப் புறத்திணையியலில் தொடக்காப்தியா குறிப்
பிட்டுள்ளார்.

உயிர் நீத்த வீரர் நினைவாக நாட்டுத்தொகுதி
தெரிந்தெடுத்த கவலை நீராட்டி, பெயர் பொறித்து,
மாலை சூட்டி, நடுகல் நடுவதை—

"அணிமயிற் பீனி சூட்டிப் பெயர் பொறித்து
இனிநட்டளரே கல்லும்"

எனப் புறநானூற்றிலும்.

“ ஆடவர் பீடம் பெயரும் எழுதி அதர்தொறும்
பீலி சூட்டிய பிறங்குநிலை நடுகல் ”

என அகநானூற்றிலும் குறிப்பிட்டுள்ளமை நோக்கற் பாலது.

செயற்கருஞ் செயலில் முன்னின்று நடைபெற்ற
மாவிரரின் நினைவுக ளுரியாக நடுகல் நட்டு வழி
பாடாற்றிய செய்தி பற்றந்திரி இலக்கியத்திற்
பரக்கக் காணலாம்

இந்த வகையிற் பதிக்கப்பட்ட மக்கள் சிவனடி
யார விடயத்திலும் கண்ணோட்டம் செலுத்தினா
சமய வாழ்வில் ஈடுபட்டுச் சிவசின்மை அணிந்த
மானிட யாக்கை வாழ்வு நிலைக்கார் என மதிப்பது வீர
சைவம் சிவத்தின் குறியாகிய சிவலிங்கத்தை
அகத்திலும் புறத்திலும் வைத்து வழிபடும் சிவனடி
யாரை வீரசைவர் என்று சைவ உலகம் கூறும்
இறைபுணர்விற குலையாத கொள்கையும் சலியாத
சிந்தையும் வீரசைவத்தின் பண்புகளாகும்.

சிவலிங்கப் பெருமானைப் புறத்தில வைத்துப்
பூசிக்கது மனம் நிறைவுறாதது. அங்கத்தில அணிந்த
வீரசைவா சிவனாகத் ஒப்பாவா வாழ்நாள முழ
ுவதும் சிவசின்மை தாங்கிச் சிவனை மறவாச் சிந்
தையு ன வாழும் வீரசைவரின் ஆனமார், சிவமெ
னவே கருதப்படுகிறது அவ்வானமார் சிரிந்த உடல்
சிவன கோயிலாகக் குடானது சிவனைப் பிர
திபடை செய்த சிவன கோயிலாகப் பாடும் நெடுபு
வைப்பதிலலை அவ்வாறே அக்ககோயிலில் சிவலிங்

கத்தைப் பூசிக்க ஒருவரின் உடலாகுத் தீ வைத்து
கூடாது பஞ்ச பூதங்களினால் ஆகிய உடலை அப்
பஞ்ச பூதங்களும் உள்ள பூமியிற் புதைத்தாலே
பூதங்கள் ஐந்தும் அவ்வக கூறுகளுடன் சேரும் என
பது அறிவியல் துணிவு சமய நோக்கம் அறிவியல்
நோக்கும்கிசைவு அமைந்ததே வீரசைவரின் சமாதி
வைக்கும் முறையாகும் வீரசைவா உயிர் நீத்த
பின்னர் அவர்களின் உடல்குத் தீ மூட்டுவதும்
அதனைத் தொடர்ந்து சிண்டோதகக் கிரியை செய்
வதும் முறையானது.

மானிடதேகம் சிவலிங்க வடிவம் எனப்பதை மன
த்திற் கொண்டு சிவலிங்கதாரியாய வாழ்பவா சிவா
வயத்துக்கும் சமமாவா அகத்திலும் புறத்திலும்
சிவனைக் கொல்லிக்குத்தி மகிழும் சிவனடியாரின்
உடல் புனிதமானது சிவசிந்தனையும சிவவேடமும்
தாங்கியிருந்த அவவுடல் உயிர் சிரிந்த பின் அதற்குத்
தீ வைக்காத மண்ணிற் புதைப்பதே வழக்கமாயிற்று.
வீரசைவரான சிவனடியார சிவத்துடன் ஐக்கியமா
னதும் அவரது உடலை நீரினாலும் மந்திரத்தினாலும்
தூய்மையாகக்குதல் வேண்டும் பின்னர்

“ அந்தமில் ஞானி யருளன் யடைந்தக்கால்
அந்த வுடறான் குணம் செயதிருத்திடும்
கந்தர மன்னரும் தொல்புனி யுள்ளோரும்
அந்தமி லின்ப வகுள் பெறுவாரே ”

எனத் திருமந்திரத்திற் குறிப்பிட்டவாறு பூமியில்
குடை செய்து, அதனுள் உடலைச் சமாதி வைத்
துவ வேண்டும். மேலும்—

தேவரும் சமாதி நிலைக்கிய நிஷ்டாவாம் தகனாதி கம்
நிஷித் தத்தியாத் சமாதி கிரியை வகிதும் யுக்தா ||

சீர்வகர்ம நிஷித்ததல்ய தியான யோக ரதல்யசு ,
நதல்ய தகனம் கார்யம் நச பிண்டோதகக் கிரியா ||

என வீரசைவ அநதியேஷடி கிரம நிசுபண்ண, வேதாந தசார சிந்தாமணி, உத்தரகாண்டம், 20 ஆம் பிரக ரணத்திற குறிப்பிட்டவாறு உயிர் நீத்த உடலைச் சிவ ரூபமாகக், பூமியில நல்லடக்கம் செய்தவ வேண் டும். அவவுடலுக்குத் தீ மூட்டுதலும் ஆனம் ஈடேற்றத் துக்காகப் பிண்டோதக்க கிரியை செய்தலும் ஆகாது

உயிர் நீத்த வீரசைவரின் உடலை அதிக செல வின்றிப் பூமியில நல்லடக்கம் செய்வதாயின், பூமி யினுள்ளே நாலடிச் சதுரமாய்க் குடையப் பெற்ற கிடங்கினுள் அடியிலே உபைப்பரவிய சின், பஞ்சா சனத்தில இருத்திய உடலை வலிமையுள்ள துணி யில வைத்துக் கீழே இறக்கி, உரிய இடத்தில அதனைக் கொண்டுபோய் வைக்கவேண்டும் சின்பு உடலைச் சுற்றி உப்பு, நெல், வீழ்தி எனபவற் றால கழுத்து வரை நிரப்புதல் வேண்டும். கண்டத் திலிருந்து தலைக்கு மேல் வரையிலாவது தனி வீழ் தியால மூடி, நிரப்பிய சின், அதன் மேல் சட்டியோ குண்டானோ கவிழ்த்துக் குழியை முற்றாக மூடி வீடுதல் முறையாகும்.

அவ்வாறின்றி, புதை குழியில நினைவுக குறி யாகக் கட்டம் ஒன்று அமைப்பதாயின், நிலத்திலே முக்கோண அமைப்பில குழி ஒன்று வெட்டி அடி யிலே உப்புப் பரப்பப்படும். சின் முக்கோண வடி வாகத் துணியில கைக்கப்பட்ட பையினுள் இருத்திய நிலையில உடலை வைத்துக் கிடங்கினுள் கீழே இறக்குதல் வேண்டும் அவ்வாறு இறக்கிய சின் உடலைச் சுற்றி மேற் குறிப்பிட்ட மாதிரி வீழ்தி,

உப்பு, நெல் முதலியவற்றால நிரப்புதல் வேண்டும் அவ்விதம் நிரப்பப்பட்ட குழி மண்ணினாலும் சாந தினாலும் மூடிக் கட்டப்படும். சமாதீ கட்டப்பட்ட உடலின் தலை உச்சிக்கு மேல் உயரமாக ஒரு மீடம் அமைக்கப்படும். அப்பீடத்தில் நினைவுக குறியாக நடுகல், அல்லது சிவலிங்கம் ஒன்றை வைத்துப் பிர தீட்டை செய்வது வடிக்கம்.

இம்மாதிரி நினைவுக குறியாக எழுப்பப்பட்ட வீரசைவர்களின் சமாதிகள் யாழ்ப்பாணத்திலே மயிலிட்டி, அளவெட்டி, உருமபிராய, கீரிமலை, சாசாலை ஆகிய இடங்களில அமைக்கப் பெற றுள்ளன.

முன்றாம் சூழிக் கிரியை

சிவ சிந்தனையுடன் வாழ்ந்து உயிர் நீத்த வீரசைவரின் உடல் சிவசொருபமானது அதனால் அவவுடலைப் புதைத்த சமாதிக் குழியும் சிவசம்பந தமானது. எனவே அச்சமாதிக் குழிக்குச் செய்யும் பூசை, வழிபாடுகள் விசேட சமயச் சடங்காகக் கொள்வது வீரசைவர்களின் மரபாகும்.

சிவ ஐக்கியமான வீரசைவா ஒருவரின் உடலை மண்ணிற் சமாதி வைத்த மூன்றாம் நாள சமாதிக் குழியிற் செய்யப்படும் கிரியை, முன்றாம் சூழிக் கிரியை எனப்படும். இக்கிரியை சிவ ஐக்கிய மானவரின்

ஆனம் நன்மை கருதி, அவ்வாறானவைத் தாங்கிய உடலைப் புதைத்த சமாதிக் குழியில் முன்றாம நாள் செய்யப்படுவதால் அதனை முன்றாம குழி என்று பொதுவாகக் கூறுவர்.

சமாதிக் கிரியை அன்று வீட்டில் வைக்கப்பட்ட சுவலிங்கத்துக்கு மூன்று நாட்கள் வரை தொடர்ந்து பூசை செய்யப்படும் முன்றாம நாள் அந்த இலிங்கத்தை நடுநாயகமாகக் கொண்டு அதனுடன் வேறும் நான்கு இலிங்கங்களைச் சேர்த்து, பஞ்சலிங்கங் களுடன் நந்தியந்தேவர், வயிரவர் ஆகிய தெய்வ வடிவங்களை உருவாகக் அவ்வத் தெய்வங்களை அவற்றில் ஆவாகித்தற பொருட்டுச் சாணம் முதலிய வற்றால் சுத்தப்படுத்திய வீட்டில் புண்ணியாக வாசனம் முடித்து, உருத்திர குமபத தாபனம் செய யப்படும் அப்பொழுது காததாவுக்கு * இடது தோளில் பூணூல் அணியப்படுகிறது.

பிறகு உருத்திர குமப பூசை முடிந்ததும் அதனையும் மேற் சொல்லிய தெய்வச் சிலைகளையும் அபிடே கத் தீரவியங்கள், நிவேதனைப் பொருள்கள், பத்திர புட்பங்கள் ஆகியவற்றையும் எடுத்துக் கொண்டு மணி, சேமக்கலம், சங்கு முதலிய வாததீயங்கள் முடிங்கப் பண்ணினை ஒலியோடு வீரசைவக் சூரு காததாவுடன் சேர்ந்து சமாதிக் குழி அமைந்துள்ள இடத்துக்கு உரிமைக்காரர்கள் செல்வர்

* வீரசைவ சமாதிக் கிரியையும் அதனுடன் தொடர்பு பட்ட ஏனைய கிரியைகள் எல்லாம் பூர்வபரக் கிரியை களாகக் கொள்வது வீரசைவ மரபு.

அங்கு குழியின் மேல் சதுர மேடை ஒன்று முதலில் அமைக்கப்படும் பிறகு தான (இடம்) சுத்திச் செய்து, கோலமிடப்படும் கோலமிட்ட கோட்டத்தில் நான்குபெருந்திசைக்கும் நான்கு இலிங்கங்களையும் நடுவே நாயக இலிங்கத்தையும் கோழுக்கை வடக்கு நோக்கி இருக்கத் தாபனஞ் செய்தல் வேண்டும் பின்—

சாமதி கீழ்க்குத் திசை நோக்கியதாயின், ஈசான திசையில் வயிரவரையும் அக்கினி திசை யில் (தென்கிழக்கில்) நந்தியந்தேவரையும் தாப னம் செய்ய வேண்டும்.

சமாதி வட திசை நோக்கியதாயின், வாயு திசையில் (வடமேற்கில், வயிரவரையும் ஈசான திசையில் நந்தியந்தேவரையும் தாபனம் செய்ய வேண்டும்.

தெய்வச் சிலைகள் யாவும் தாபனம் செய்த பின்னா அவற்றை நாயக இலிங்கத்துடன் நூலிட்டு நாடி சந்தானம் செய்யப்படும்.

அதன்பின், திருவுருவங்களுக்கு நவலெண்ணெய் பஞ்சகவலியம், அபிடேகத் தீரவியங்கள், பஞ்சா யோதம், நெய், பால், தயிர், தேன், கருப்பஞ் சாறு, பழரசம், இளநீர், சந்தனம் ஆகியவற்றால் அபிடேகித்த பின்னா, உருத்திர குமப அபிடேகம் செய்யப்படும் பிறகு பட்டு, விபூதி, சந்தனம், அட்சதை, மலர் ஆகியவை அணியப்படும்.

அலங்காரராதிகள் யாவும் செயத பின் நிலை தனம் படைத்து, அசசித்து, தீப தூபோபசாரங் கள் செய்யப்படும் அதனைத் தொடர்ந்து திருமுறை ஒதி, தானம் அளித்து, லாழ்த்துக் கூறி, இலிங்க ஐக்கியமானவர் நறபேறடைய வேண்டுமென்ப பிரார்த்திக்கப்படும்.

சுற்றில் குரு உபசாரத்துடன் இக்கிரியை நிறை வுறும்.

“மனைவிதாய் தந்தை மக்கள் மற்றுள் சுற்றமென்னும் வினையுளே விழுந்த பூந்கி வேதனைக் கிடமாகாதே உளையுமா கடல்கூழ் நானக மன்னுகா ரோளத்தானை நீளையுமா வல்ல ராகில் உய்யலாம் நெஞ்சினீரே”

— அப்பர் தேவாரம்.

மோட்ச தீபக் கிரியை

பத்தனாயிப் பாடமாட்டேன் பரமனே பரமனேகி எத்கினாற் பத்திசெய்கேன் என்னை நீ இகழவேண்டாம் முத்தனே முதல்வாநிலை அம்பலத் தாடுகின்ற அத்தாவன் ஆடல்காண்பான் அடியனேன் வந்தவானே

— அப்பர் தேவாரம்

வீரசைவர்களின் சமாதிக கிரியையுடன் தொடர்புடைய இறுதியானதும் உயாநிலையானது மான கிரியை, மோட்ச தீபக் கிரியை ஆகும் சிவ ஐக்கியமான ஆனமாவாகிய சிவசோதி பரமாகமா வாகிய சிவசோதியுடன் கலந்து, கற்பூர சோதிபோல் எச்சமின்றி மறைந்து போவதைப் பாவனைபாகக் காட்டுவது மோட்ச தீபக் கிரியை எனப்படும்

சைவ சமயத்தில் தனித்துவமான கோடாடிக னைத் தன்னகத்தே கொண்டு வீரசைவம் உலகத்தா ஈனுடிக் கும விதிமுறைகளிலிருந்து வேறுபட்ட நடைமுறைகளைக் கொண்டிருக்கும் இலிங்காயதா களுக்கு உலகோர்கைக்கொள்ளும் ஆசெளச நியமம் இலலை ஆயினும் உலகாசாரப்படி அவர்கள் (இலிங்காயதா) பதினொரு நாட்களும் ஏனையோர் பதினாறு நாட்களும் ஆசெளசம் காப்பா இருத ஆசெளச நாட்கள் ஐனை, மாண ஆசெளசங்கள் இரண்டுக்கும் பொருந்தும்.

வீரசைவர் ஒருவர் சிவப்பேறெய்தியது தொடரிலான ஆசெளச முடிவிலன்று உலகோர் அநதியேடடி என்று சாதாரணமாகக் கூறும்மோட்ச தீபம் வைப்பதாகிய முக்கிய நிகழ்ச்சி இடம் பெறும் இந்நிகழ்ச்சி சிவசோதி சிவசோதியுடன் ஐக்கிய மாதவைச் சுட்டுகின்றது

மோட்ச தீபம் கார்ந்த கிரியை மறையோருக் கான கிரியைகளிலிருந்து முற்றிலும் வேறுபட்டிருக் கும அக்கிரியையெய்தற்குக் கிழக்கு முகமாக மண்டபம் வகுத்து, அதனை மாலை, மகர தோறணங்களால் அலங்கரித்து, அதன் நடுவே வேதிகையும பஞ்ச குமபங்களும் வைக்கப்படும்

வேதிகைக்கு முன்னிலையில நந்தி குமபம், உருத்திர குமபம், மோட்ச தீபக் குமபம் என்பனவும் ஈசானத்தில் சிவம் வாகதனி குமபங்களும் வைக்க வேண்டும் மண்டப வேதிகையைச் சுற்றி எட்டுத் திசைகளிலும் அட்ட திக் குப பாலகாக்களுக்கான குமபங்களுடன் நிருது திசைக்கும வருண திசைக்கும

இடையே விஷணு குமபமும ஈசான திசைக்கும் இந்திர திசைக்கும் இடையே பிரம குமபமுமாகப் பததுத திசைகளுக்கும் தச (பத்து) திக்குப் பாலகா கும்பங்கள் வைப்பது வழக்கம்.

இக்கிரியை ஆரம்பமாவதற்கு முன் இதற்கென ஏற்பாடு செய்த வீரசைவ சிவசாரியரைக் கிரியா மண்டபத்துக்கு வெளியிலிருந்து அழைத்து வருதல மரபு. மங்கள வாததீயங்கள் ஒலிக்க உபசாரத்துடன் குருவைக் கிரியா மண்டபத்துக்கு உரிமையாளர் அழைத்து வருவதைப் பள்ளாயம் அழைத்தல் என்பர் அவ்வாறு எழுந்தருளி வந்த சிவசாரியாருடைய திருவடிகளை நீராட்டி, தூப தீப ஆராதனைகள் எடுத்த பின்னர், திருவடி நீராட்டியபோது பெற்ற பாதோ தகத்தை (பாத + உதகம் - திருவடி நீரை) உரிமையாளரும் அவரது சுற்றத்தாரும் அருமருந்தென அருந்துவர்.

அதனமேல சிவசாரியர் கிரியா மண்டபத்துள் புகுந்து, அவருக்கென அளிக்கப்பட்ட ஆசனத்தில இருப்பாரா, சினை அனறைய கிரியை ஆரம்பிக்கு முகமாக மணியை அடித்துச் சங்கறபித்துப் புண்ணி யாக வாசனம் செய்யப்படும அதனைத் தொடர்ந்து இக்கிரியை பூவபரம ஆனதால், * கர்த்தாவின் இடதுதோளில் பூஜாவ அணியப்படும்.

* வீரசைவர்களின் சமாதி, முன்றலம் குழி, மோட்ச தீபக் கிரியைகள் மூன்றிலும் கர்த்தாவின் இடது தோளிலேயே பூஜாவ அணிதல் வேண்டும். அத்துடன் கிரியா மண்டபத்துள் வலம்-இடமாகச் சுற்றி வருவதும் முக்கியமாகக் கடைபிடிப்பது வழக்கம்.

அடுத்து, தச திக்குப் பாலகா குமப பூசை நடைபெற்று, யாக யாகேஸ்வரி ஆகிய சிவம வாததனி குமப பூசையும் இடம் பெறும் சினை பஞ்ச குமப பூசை, உருத்திர குமப பூசை, மோட்ச தீப குமப பூசைகள் முறையே செய்யப்படும சினை ஹமாக கினி வளர்த்து, தூணோரசைவம் நிகழும்.

பிறகு ஒற்றை எண்கொண்ட இலிங்காயதா களை வரித்து, ஐவாகளாயின ஈஸ்வர, மகேஸ்வர, சதாசிவ, உருத்திர, பரசிவ ஸுரத்திகளாகப் பாலித்து, முதலிட பாதபூசை செய்தல வேண்டும். ஐவருக்குமேல பதினொருவராயின, அவர்களை * ஏகாதச உருத்திரர்களாகப் பாலித்து வழிபடுதல வேண்டும் சினை அவர்கள் அணிந்திருக்கும் சிவ லிங்கப் பெருமானுக்குப் பூசை செய்து, சிவஐக்கியமான ஆனமாவது நற்பேறு கிட்ட அருள்செய்ய வேண்டுமென்று கர்த்தா வேண்டிப் பணிவார்.

இலிங்காயதாகள் தமது இடலிங்கப் பெருமானுக்கு அபிடேகப் பொருள்களினாலும் முன்னரே வைத்துப் பூசிக்கப் பெற்ற உருத்திர கும்ப நீரினாலும் முறைப்படி அபிடேகம் செய்வார் சினை பட்டு.

* ஏகாதச உருத்திரர் பதினொரு உருத்திரர். அவர்களால் வோர் உருமாறு ஏகாதச ருத்திரன், சிவருத்திரன், உருத்திர ருத்திரன், சங்கர ருத்திரன், நீலவேந்திர ருத்திரன், ஈசான ருத்திரன், விஜய ருத்திரன், பீம ருத்திரன், தேவதேவ ருத்திரன் பவோத்தப ருத்திரன், கபாலிச ருத்திரன்.

பத்திர புட்பங்கள் சாத்தப்படும். அதனைத் தொடர்ந்து நிவேதனம், அருச்சனை, தூபாதி உபசாரங்களை உரிமையாளர் செய்வார்.

அப்பொழுது முன்னரே தயாரிக்கப் பெற்ற மாலினாலான நெய்விளக்கில் தீரியட்டு, சிவபூசையிற் காட்டப்பெற்ற கற்பூர சோதியிலிருந்து பிறிதொரு கற்பூரத்தைக் கொழுத்தி அந்நெய்விளக்கை உரிமையாளர் ஏற்றுவார். அதனையே மோட்ச தீபமாக எடுத்து, மோட்ச தீப கும்பத்தின்முன் அவரே வைப்பார். சுற்றில் சிவபூசை செய்த சிவாசாரியர், மற்றும் இலிங்காயதர்களை உரிமையாளர் உபசரித்து வணங்கி அவர்களின் வாழ்த்தைப் பெறுதல் கடனாகும்.

பின்னர் மண்டபத்தில் நிவேதனாதிக்களைப் படைத்துச் சோடசோபசார பூசைநிகழும். அதனைத் தொடர்ந்து பஞ்சாசாரியர் தோத்திரமும் திருமுறை ஓதலும் நடைபெறும். அதன்பின் மோட்ச விளக்கைச் சிவாசாரியர் எடுத்துக் கர்த்தாவின் கையிற் கொடுப்பார்.

கர்த்தா அதனை வாங்கிச் சுற்றத்தார் சூழத் தலையிற் சுமந்துகொண்டு ஏதாவதொரு சிவாலயத்துக்குச் செல்வார்.

அங்கு அவ்விளக்கு எடுத்துவந்த செய்தியைக் கர்த்தா கூறுதலும், அதற்கான காரணம் என்னவென வினவி, குருவும் சீடனும் உரையாடுவதாக அமைந்த மோட்ச தீபப் பாடல்களைப் படிப்பது ஒரு சிறப்பு நிகழ்ச்சி ஆகும்.

அதன்பின் அவ்வாலயத்தில் இருக்கும் மூலவரின் பாதத்தின் கீழ் அவ்விளக்கை வைக்குமாறு கர்த்தா குருவை வேண்டிக்கொள்வார். குரு அதற்கிணங்கி, விளக்கை வாங்கிச் சென்று மூலவரின் பாதத்தின் கீழ் வைத்துக் கற்பூர ஆரத்தி காட்டுவார்.

ஆலயத்தினுள்ளே விளக்கு வைப்பதும் கற்பூர ஆரத்தி காட்டுவதுமாகிய நிகழ்ச்சி சீவசோதி சிவசோதியுடன் கலந்து ஐக்கியமாதலை எடுத்துக் காட்டும். சிவசீவக் கலப்பைக் காட்டும் இந்நிகழ்வு மோட்ச தீபக்கிரியையின் உச்சநிலையைக் குறிக்கின்றது.

“கருவாய்க் கிடந்துன் கழலே நினைபுங் கருத்துடையேன் உருவாய்த் தெரிந்துண்டன் நாமம் பயின்றேன் உனதருளால் திருவாய் பொலியச் சிவாய நமவென்று நிறணிந்தேன் கருவாய் சிவகதி நீபா திரிப்புவி யூர் அரணே.”

— அப்பர் தேவாரம்

சீவான்மா சிவகதி அடைதல் என்பதைச் சுட்டுகின்ற மோட்ச விளக்கு வைத்தபின், ஆசாரியருக்கு உபசாரம் செய்து வாழ்த்துப் பெறுவதுடன் இப்புண்ணிய கைங்கரியம் நிறைவுறும்.

வீரசைவக் கிரியை எதுவாயினும் அதன் சுற்றில் சங்கமர்களின் ஆசி வேண்டி வாழ்த்திசைப்பது மரபு.

“சொ வவனே சரணம் சரணம்

இறைவா நிறைவா சரணம் சரணம்

ஆசா ரியனே சரணம் சரணம்

* அபிடா கூரமே சரணம் சரணம்

* மகுடா கூரமே என்றும் பாடும்.

பேசா மொழியே சரணம் சரணம்
பேரின் பவமே சரணம் சரணம்
வாசா மனனே சரணம் சரணம்
வசவே சுரனே சரணம் சரணம்"

* * *

"பாருல கத்தோர் வாழ்கப் பரமர்தன் அடியர் வாழ்க
சீர்பெறும் அன்னை சுற்றம் திகழவே வாழ்க வாழ்க
கூர்மழ வேந்துங் கையிற் குருமலர்ப் பாதம் போற்றி
வீரசைலத்தோர் வாழ்க விண்ணவர் வாழ்கத் தானே
பஞ்சமடம் பன்னிராயிர் மகாமடத்துக்கும் குருவிங்க
சங்கமத்துக்கும் அல்லமாப்பிரபு தேவர்க்கும்
[சிவசரண சரணார்த்தி]"

— பழைய பாடல்கள்

* * *

"மாரி பெய்க மதுநெறி யோங்குக
பாரி லொண்சிவ பக்தர்கள் மல்குக
சீரின் மல்குஞ் சிவன்புகழ் வெல்குக
வீர சைவம் விளங்குக வெங்குமே!"

— கூரி விருத்தம்

உ

உசாத்துணை நூல்கள்

1. வீரசைவம்
- மாதச் சஞ்சிகை, முசிரி, திருச்சி (மாவட்டம்),
1930, 1931
2. வீரசைவம்
- டாக்டர், புலவர் எவ. இரத்தினசபாபதி,
M. A, Ph. D., சென்னைப் பல்கலைக்கழகம்,
1977
3. வீரசைவம் அல்லது இலிங்காயதம்
- க. நவரத்தினம், 1950

4. வீரசைவமும் சைவமும்
- நல். முருகேச முதலியார், சைவ சித்தாந்த நூற்
பதிப்புக் கழகம், சென்னை, 1987
5. பாரம்பரித்து வீரசைவர்
- த. சண்முகசுந்தரம், B. A. Dip. in. Ed. மாலைக்
கந்தசாமி கோவிலடி, தெல்லிப்பழை, 1983
6. கலைக்களஞ்சியம்
- தமிழ் வளர்ச்சிக்கழகம், சென்னை
7. பிரபுலிங்க லீலை
- சிவப்பிரகாச சுலாமிகள், தர்மகர்த்தத்துவ
வெளியீடு, 1934
8. சித்தாந்த சிகாமணி
- தமிழில், சிவப்பிரகாச சுலாமிகள், தர்மகர்த்த
தத்துவ வெளியீடு
9. வசவ புராணம்
- தமிழாக்கம் - பெயர் தெரியவில்லை, ஸ்ரீமத்
நாகிரெட்டியார் உரை, 1931
10. தொல்காப்பியம்
- பொருளதிகாரம் பாகம் I, II பதிப்பு,
8. வைபாபுரிப்பிள்ளை, சென்னை, 1935
11. திருமத்திரம்
- T. O. பார்த்தசாரதி யோசியார் குறிப்புரை,
சென்னை, 1940
12. திருவாசக ஆராய்ச்சி
- சங்க நூற் செல்வர், சு. அருளம்பலவணார்,
காரைநகர், 1973
13. திருவருட்பயன்
- உரை, சைவப் பெரியார் சு. சிவபாதசுந்தரம்
B. A., 1978
14. சைவக்கிரியை விளக்கம்
- சைவப் பெரியார் சு. சிவபாதசுந்தரம் B. A., 1978

15. சைவநெறி
- சிதம்பரம், மறைஞான சம்பந்தநாயனார்,
புத்துரை, யா. நல்லூர் ஆறுமுகநாயனார்,
ஏழாம் பதிப்பு
16. ஞானபூமி
- மாதச் சஞ்சிகை, தமிழ்நாடு
17. ஸ்ரீகுமாரதேவர் சாஸ்திரக்கோவை
- பி. நா. சி. பிரதர்ஸ், சென்னை, 1923
18. இலிங்கோபநிடதமும் தமிழ் தாற்பரியமும்
- வண்ணை சிவ. ஸ்யம்பிள்ளைக் குருக்கள்,
கீரிமலை, 1965
19. தாயுமான கவாயிகள் திருப்பாடற்றிட்டு
- மூவமும் மெய்கண்ட விருத்தியுரையும்,
சென்னை, 1930
20. திருஞானசம்பந்தர் தேவாரம்
21. திருநாவுக்கரசுநாயனார் தேவாரம்
22. புறநானூறு
23. சிவாஸி ஐ. செல்வரத்தினக் குருக்களவர்களின்
- சிவைக்கிய ஞாபகார்த்த வெளியீடு,
உரும்பிராய், 1978.

* * *

இந்நூல் வெளிவர உணக்கமளித்தவர்கள்

1. திரு து. கிருபாகரன்
2. திரு. க. சபாரத்தினம்
3. திரு. சு. பரராசசிங்கம்
4. திரு. மு. நாகராசா
5. சிவத்திரு சோ. சந்திரகொமணிக் குருக்கள்

Small amount of
water over the
surface of the